

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «ЦРР-Д/С № 73»
О.И. Шмарина/
Приказ № 192-ОД от 31 августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОСПИТАТЕЛЯ ПО СИНТЕЗУ ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Хохриной Марины Николаевны

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Возрастные особенности развития детей 4-7 лет	7
1.1.4. Планируемые результаты	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе	14
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе	16
2.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе	17
2.4. Взаимодействие воспитателя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	19
2.5. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации Программы	20
2.6. Формы сотрудничества с родителями	21
2.7. Взаимодействие воспитателя и родителей воспитанников	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	23
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.3. Модель организации образовательной деятельности	24
3.4. Педагогическая диагностика	26
3.5. Методическое обеспечение	26

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание
1. Перспективное планирование СООД (синтез искусств) в средней, старшей, подготовительной группах
2. Годовое планирование работы (организационно-педагогическая деятельность, мероприятия с детьми, сотрудничество с родителями)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	27
1.1. Цель, задачи вариативной части Программы	27
1.2. Планируемые результаты	27
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	28
2.1. Содержание образовательной деятельности	28
2.2. Виды детской деятельности, формы и методы реализации	28
2.3. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	29
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	29
3.2. Организация кружковой деятельности	30
3.3. Методическое обеспечение	30
4. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	30

ПРИЛОЖЕНИЕ К ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание
Планирование СООД (кружковая деятельность «Аленький цветочек»)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС ДО:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия, создание условий для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- построение целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;

- формирование общей культуры личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие у него социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- вовлечение воспитанников в организацию повседневной жизни, формирование партнёрских отношений детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей.

В соответствии с реализуемой образовательной программой:

Цель: развитие личности ребенка средствами различных видов искусства, создание целостного представления о мире, синтезируя такие виды искусства, как музыка, театр, изобразительное искусство, искусство слова.

Задачи:

1. Формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства.
2. Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
3. Развитие воображения и ассоциативного мышления.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничества Учреждения с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;

- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы её формирования, определённые основной образовательной программой «Детский сад 2100»:

А) Личностно ориентированные принципы

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Б) Культурно ориентированные принципы

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

В) Деятельностно ориентированные принципы

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ.

В *игровой деятельности* детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Много внимания уделяется развитию *творческих способностей* детей в игре, в продуктивной, музыкально-художественной деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Значительное развитие получает *продуктивная деятельность*. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объект.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться *образное мышление*. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение.

Продолжает развиваться *воображение*. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается *грамматическая сторона речи*. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Дети активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Дошкольник пятого года жизни отличается *высокой активностью*. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей средней группы. В течение пятого года жизни воспитатель становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, «взрослеют» быстрее и уже со второй половины среднего дошкольного возраста начинают отчетливо проявлять черты старшей возрастной ступени.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Взаимоотношения со сверстниками *характеризуются избирательностью*, которая выражается в предпочтении одних детей другим. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий. С развитием продуктивной деятельности; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ.

Дети **шестого года** жизни уже могут распределять роли до начала *игры* и строят свое поведение, придерживаясь роли, игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развивается *изобразительная деятельность* детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе *пространственного положения* объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться *образное мышление*. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал).

Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие *воображения* в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает *совершенствоваться речь*, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ.

Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

В сюжетно-ролевых *играх* дети **седьмого года жизни** начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в *изобразительной деятельности*, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей продолжает развиваться *восприятие*, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться *воображение*, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться *внимание дошкольников*, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает *развиваться речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Высшей формой самостоятельности детей является *творчество*. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в *разрешении проблемных ситуаций* в развивающих играх.

Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил. Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему *школьному обучению*. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группах старших дошкольников.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его **основные достижения** связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Возрастная группа	Возрастные возможности воспитанников в освоении Программы (что радует)
Средняя группа (4-5 лет)	<p><i>Ребенок:</i> использует формы речевого этикета адекватно ситуации. Слышит свой голос и контролирует чистоту дикции. Имеет представление о роли дыхания при говорении. Слушает звучащую речь, реагирует на заданные вопросы, участвует в беседе. Соотносить правду и вымысел в устном народном творчестве, знает наизусть произведения малых фольклорных жанров.</p> <p>Точно копирует заданные звуки, имеет представление о разных звуках (хлопки, голос, удары и т.д.). Отличает музыкальные и немusикальные звуки. Имеет представление о зависимости силы голоса от дыхания. Слушает музыкальное произведение от начала до конца. Имеет представление об особенностях народной музыки, соотносит народную музыку с явлениями жизни. Выполняет характерные движения народного танца.</p> <p>Отличает объемные и плоские формы в природе. Имеет представление о различных способах создания цветочных пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата), проецирует цвет при помощи различных материалов. Имеет представление об объемах различной формы в жизни, владеет жестовым рисованием объемов различной формы с координацией дыхания. Определяет цвета, объемы, материалы в окружающем мире. Внимательно рассматривает произведения живописи, скульптуры, архитектуры. Воспринимает декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Разыгрывает ситуации приветствия, прощания с использованием мимики, жестов и пластики. Знает разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем, четко выполняет движения и находить их аналогии в жизни. Имеет представление об особенностях дыхания при движении, координирует звук, движение, дыхание. Фиксирует внимание на мимике, жестах, пластике. Выражает чувства в движении, мимике, жестах.</p>
Старшая группа (5-6 лет)	<p><i>Ребенок:</i> имеет представление: о литературе как искусстве слова, соотносит явления действительности и их отражение в произведениях литературы; о том, что события произведений литературы могут развиваться во времени, выражает свои мысли в ходе беседы; об особенностях стихотворения, сказки, пословицы, поговорки, загадки, на слух различает сказку, стихотворение, пересказывает сказку, выразительно читает стихи.</p> <p>Имеет представление: о музыке как о виде искусства, дает словесную характеристику музыке, описывает</p>

	<p>те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании; об интонационном характере развития музыкального произведения, внимательно слушает музыкальное произведение и угадывает интонации; о музыке как о временном виде искусства, ощущает временную протяженность музыкального произведения; о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах, об инструментальной, вокальной и симфонической музыке, на слух воспринимает и различает музыкальные жанры.</p> <p>Имеет представление: о конкретности в изобразительном искусстве, составляет словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства; о двухмерности произведений живописи и трехмерности произведений скульптуры, различает произведения живописи и скульптуры, составляет плоскостные и объемные композиции из природного материала; о «сиюминутности» восприятия произведений изобразительного искусства, воспринимает произведение живописи и скульптуры; о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи, определяет жанры произведений изобразительного искусства, составляет жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.</p> <p>Имеет представление: о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов, выработаны навыки построения сюжетных пластических этюдов; о языке жестов, его символике, фиксирует жесты; об опорных положениях тела, принимает различные позы.</p> <p>Имеет представление о трагическом и комическом в жизни и в искусстве, о богатстве мимики и выразительности поз, фиксирует различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их смысл.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p><i>Ребенок:</i> имеет представление: о выразительности слова в литературе, подбирает синонимы и антонимы, эпитеты к словам; о возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи, эмоционально говорит, задает вопросы, отвечает на них, используя богатство голосового интонирования; о ритмической организации речи, чувствует ритм стихотворения и передает его при чтении; о звучности и темпе речи, управляет звучностью голоса и темпом речи; о частях текста, выделяет части текста на слух, составляет небольшие рассказы по заданным сюжетам.</p> <p>Имеет представление: о ладовом своеобразии музыкального произведения, воспринимает мажорное и минорное звучание; о высоте звуков, различает звуки высокого, среднего и нижнего регистров; о ритмической организации музыки, повторяет заданный ритмический рисунок; о музыкальной динамике, различает F, P, mf, на слух определяет быстрый, медленный, умеренный темпы; о мелодии и аккомпанементе, различает мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении; о композиции</p>

музыкального произведения, воспринимает композиционное построение на слух.

Имеет представление: о живописном колорите, фактуре природного материала, различает теплые и холодные тона, находит их в картине; о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины, определяет доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составляет композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту; о ритмической организации живописного и скульптурного произведения, выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных форм в скульптуре; о возможности передачи движения в живописи и скульптуре, определяет движение в живописи, скульптуре и его характер; о переднем и заднем планах картины, определяет эти планы, располагает природный материал на плоскости листа; о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры, определяет их.

Имеет представление: о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний, мимикой и жестом выражает различные эмоциональные состояния; о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний, выполняет этюды («живые картины» на заданную тему); о ритмической организации движения, выполняет движения различного ритмического рисунка; о характере и темпе движения, двигается в заданном характере и темпе; о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках, осмысленно играет свою роль в пластических этюдах и инсценировках. Действует по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

2.1. СОДЕРЖАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)

Задачи работы со средними дошкольниками: готовить детей к восприятию различных видов искусства; дать элементарное представление о разных способах отражения действительности в искусстве; учить видеть явления искусства в окружающей ребенка жизни.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Знакомить с речевым	Учить точно копировать	Познакомить с объемными и	Познакомить с мимикой,

этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. Учить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации.	заданные звуки. Познакомить с разными звуками (хлопками, голосом, ударами и т.д.).	плоскими формами в природе. Учить отличать объемные и плоские формы в природе.	жестами и пластикой в речевом общении. Учить разыгрывать ситуации приветствия, прощания с их использованием.
2. Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Учить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции.	Показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками. Научить отличать музыкальные и немзыкальные звуки.	Познакомить с различными способами создания цветowych пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата). Научить проецировать цвет при помощи различных материалов.	Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем. Учить четко выполнять движения и находить их аналогии в жизни.
3. Дать представление о роли дыхания при говорении. Выбатывать легочно-диафрагмальное дыхание.	Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания. Развить долгий выдох при произнесении звуков разной высоты.	Дать представление об объемах различной формы в жизни. Научить жестовому рисованию объемов различной формы с координацией дыхания.	Показать особенности дыхания при движении. Учить координировать звук, движение, дыхание.
4. Показывать словесное богатство родного языка. Обогащать словарный запас детей.	Показывать звуковое и интонационное богатство окружающего мира. Выбатывать акустический слух.	Показать многообразие цвета, материала, объема. Учить определять цвета, объемы, материалы в окружающем мире.	Показать многообразие мимики, жестов, движений. Учить фиксировать внимание на мимике, жестах, пластике.
5. Дать представление об устной речи, об органах речи. Учить слушать звучащую	Дать представление о специфике музыки как звукового вида искусства.	Дать представление о специфике произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в	Дать представление о специфике жеста, мимики, движения в

речь, реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе.	Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.	их восприятии. Учить внимательно рассматривать произведения живописи, скульптуры, архитектуры.	выражении чувств человека. Учить выражать чувства в движении, мимике, жестах.
6. Познакомить с устным народным творчеством. Учить соотносить правду и вымысел. Учить наизусть произведения малых фольклорных жанров.	Дать представление об особенностях народной музыки. Учить соотносить народную музыку с явлениями жизни.	Дать представление об эстетическом в повседневной жизни. Учить воспринимать декоративно-прикладное искусство.	Дать представление о характерных движениях народного танца. Учить выполнять эти движения.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 ЛЕТ)

В старшей группе основной задачей является формирование у дошкольников навыков восприятия произведений различных видов искусства в их жанровом многообразии на основе общих закономерностей отражения действительности.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать элементарное представление о литературе как искусстве слова. Учить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы.	Дать представление о музыке как о виде искусства. Учить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании.	Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Учить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.	Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Выбатывать навыки построения сюжетных пластических этюдов.
2. Дать представление о	Дать представление об	Дать представление о	Дать представление о языке

литературном произведении. Учить пересказывать текст.	интонационном характере развития музыкального произведения. Учить слушать музыкальное произведение и угадывать интонации.	двухмерности произведений живописи и трехмерности произведений скульптуры. Учить различать произведения живописи и скульптуры. Учить составлять плоскостные и объемные композиции из природного материала.	жестов, его символике. Учить фиксировать жесты.
3. Дать представление о том, что события произведений литературы могут развиваться во времени. Учить выражать свои мысли в ходе беседы.	Дать представление о музыке как о временном виде искусства. Выбатывать ощущение временной протяженности музыкального произведения.	Дать представление о «сиюминутности» восприятия произведений изобразительного искусства. Учить воспринимать произведение живописи и скульптуры.	Дать представление об опорных положениях тела. Учить принимать различные позы.
4. Познакомить с особенностями стихотворения, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Учить на слух различать сказку, стихотворение. Учить пересказывать сказку, выразительно читать стихи.	Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке. Учить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.	Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи. Учить определять жанры произведений изобразительного искусства. Учить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.	Познакомить с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их смысл.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

Дети овладевают навыками первичного анализа произведений искусства в контексте других видов искусства, знакомятся со средствами художественной выразительности различных видов искусства.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
<p>1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы, эпитеты к словам.</p>	<p>Дать представление о ладовом своеобразии музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.</p>	<p>Дать представление о живописном колорите, фактуре природного материала. Учить различать теплые и холодные тона, находить их в картине.</p>	<p>Дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.</p>
<p>2. Показать возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи. Научить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.</p>	<p>Дать представление о высоте звуков. Научить различать звуки высокого, среднего и нижнего регистров.</p>	<p>Дать представление о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины. Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту.</p>	<p>Дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Учить выполнять этюды («живые картины» на заданную тему).</p>
<p>3. Дать представление о ритмической организации речи. Учить чувствовать ритм стихотворения и передавать его при чтении.</p>	<p>Дать представление о ритмической организации музыки. Учить повторять заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Дать представление о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных форм в скульптуре.</p>	<p>Дать представление о ритмической организации движения. Учить выполнять движения различного ритмического рисунка.</p>

<p>4. Дать представление о звучности и темпе речи. Учить управлять звучностью голоса и темпом речи.</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Дать представление о музыкальной динамике. Научить различать F, P, mf. Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения. Учить двигаться в заданном характере и темпе.</p>
<p>5. Дать представление о частях текста. Учить выделять части текста на слух.</p>	<p>Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить различать мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.</p>	<p>Дать представление о переднем и заднем планах картины. Учить определять эти планы. Учить располагать природный материал на плоскости листа.</p>	<p>Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно играть свою роль в пластических этюдах и инсценировках.</p>
<p>6. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам.</p>	<p>Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.</p>	<p>Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.</p>	<p>Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.</p>

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию интегрирующих видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу. Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в деятельности. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

2.5. ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор Составление и отгадывание загадок
Изобразительная деятельность	Рисование, аппликация
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Разучивание
Музыкальная деятельность	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование

Игровая деятельность	Игра с правилами (дидактическая, развивающая) Игровое упражнение Игра-пантомима	Игра-драматизация Пальчиковая игра
Познавательная-исследовательская деятельность	Наблюдение Решение проблемных ситуаций	
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд Совместные действия Поручения	Дежурство
Двигательная деятельность	Игровое упражнение Подвижная и малоподвижная игра	Физминутка Ритмическая гимнастика

Ведущие методы – проблемно-диалогический, эвристический (частично-поисковый).

2.6. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов художественно-эстетического развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем художественно-эстетического развития детей в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области художественно-эстетического развития детей
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Анкетирование	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса,

Опросы Почтовый ящик	проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды • «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки)	Информирование родителей по актуальным вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Семейные досуги	Совместная семейная творческая деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Заседания детско-родительского клуба «Семейная театралья»	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).

2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: Воспитатель начинает – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы

взаимопомощии поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное выступление на родительском собрании, заседание детско-родительского клуба и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,* предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,* то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*

4. *Создание развивающей образовательной среды,* способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности,* то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие педагога,* направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Оснащение кабинета художественно-эстетического развития:

- плоскостная наглядность (картины (серии картин), книжная графика, предметные картинки, фотографии);
- художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, архитектуры, скульптуры (репродукции), музыки, предметы декоративно-прикладного искусства);
- детская художественная литература;
- произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.);
- сюжетные игрушки;
- музыкальные игрушки и инструменты;
- дидактические, настольные игры;
- аудиотехника;
- видеотехника (телевизор, DVD);
- учебные детские пособия;
- методические разработки (рекомендации).

3.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация образовательной деятельности:

Синтез искусств:

Периодичность: 1 занятие в неделю в средних, старших, подготовительных группах.

Продолжительность: 20 минут (средняя группа), 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: подгрупповая.

Количество в год: 33.

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в СООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы			
<ul style="list-style-type: none"> – Творческие задания – Беседа – Ситуативный разговор – Чтение – Обсуждение – Разучивание – Проблемные ситуации – Дидактические игры – Игровые упражнения <p>Праздники, досуги, развлечения</p>	<p>СООД (синтез искусств):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Ситуативный разговор – Наблюдение – Решение проблемных ситуаций – Чтение – Обсуждение – Составление и отгадывание загадок – Слушание – Исполнение – Импровизация – Игры с правилами – Дидактические игры – Творческие игры – Мастерская изобразительного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная деятельность в групповых развивающих центрах: игровом, литературном, театральном, музыкальном, ИЗО искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Заседания родительского клуба «Семейная театралья» – Семейные праздники, досуги, творческие вечера – Дни открытых дверей – Конкурсы – Консультации – Методические рекомендации – Беседы – Семинары-практикумы – Анкетирование, опросы – Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения

3.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Педагогическая диагностика – оценка развития воспитанников, которая необходима воспитателю для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:

- Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
- Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнитель
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатель по синтезу искусств

3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», М: Баласс, 2016
2. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей
3. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное» части 1, 2, 3. Пособия для детей.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Вариативная часть Программы отражает приоритетное направление деятельности Учреждения – художественно-эстетическое развитие воспитанников. Реализация осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста в форме факультативной (кружковой) СООД.

1.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности: поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
2. Приобщение детей к театральной культуре (знакомство с устройством театра, театральными жанрами, разными видами кукольных театров).
3. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЧТО РАДУЕТ)

Ребенок с развитым исполнительским творчеством. Свободно и раскрепощено держится при выступлении, импровизирует, выразительно двигается и интонирует. Имеет представление об устройстве театра. Знает театральные жанры. Владеет практическими навыками в разных видах кукольных театров.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Старшая группа (5-6 лет)

Рассказывание, чтение народных и авторских сказок, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, характеристика персонажей. Видео-просмотр. Игры, упражнения: имитационные, дыхательные, артикуляционные, пантомимические, превращения, пантомимы, на развитие воображения, мышления, памяти, выразительности речи, сценических движений, игры-описания, игры-загадки, ролевые игры. Образные, мимические этюды, творческие этюды-импровизации. Драматизации, инсценировки. Обучение диалогу. Диалоги-пантомимы, загадки пантомимы. Основы кукловодства. Литературные странички.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Рассказывание, чтение народных и авторских сказок, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, характеристика персонажей. Видео-просмотр. Игры, упражнения на развитие интонационной выразительности, чувства общности, выразительности движений, пантомимические, дыхательные, дикционные, артикуляционные, скороговорки, пальчиковые игры. Коллективное сочинение продолжения сказок, стихотворений по импровизационным темам. Работа с рифмой. Пантомимические загадки. Творческие игры. Основы кукловодства. Этюды на расслабление, развитие фантазии. Драматизации, инсценировки-импровизации. Разучивание календарных обрядовых песен. Литературные странички.

2.2. ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор Составление и отгадывание загадок
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Разучивание Коллективное сочинительство Инсценировка произведений ДХЛ и фольклора
Музыкальная деятельность	Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения

Игровая деятельность	Игра с правилами (дидактическая, развивающая) Игровое упражнение Игра-драматизация Игра-пантомима Пальчиковая игра
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение Решение проблемных ситуаций
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд Совместные действия Дежурство Поручения
Двигательная деятельность	Игровое упражнение Физминутка Подвижная и малоподвижная игра Ритмическая гимнастика

Ведущие методы – игровой, творческой импровизации, коллективного общения.

Форма организации – подгрупповая.

2.3. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

- Заседания детско-родительского клуба «Семейная театралия»
- Семейные театрализованные праздники, досуги, вечера.
- Консультации
- Беседы
- Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- виды театров (картинок, игрушек, петрушек, теневой, пальчиковый, марионеток, тростевых, платковых, ростовых кукол, настольный, варешковый, на фланелеграфе);
- «Сказочные» атрибуты (элементы костюмов, маски, шапочки) и реквизит (бусы, очки, шкатулки, веера);
- карнавальные костюмы;

- мини-декорации для театральных постановок,
- ширмы;
- детская художественная литература;
- дидактические, настольные игры;
- демонстрационный и раздаточный материал для знакомства с азбукой выражения эмоций.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Периодичность: 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность: 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: групповая.

Количество в год: 33.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Антипина А.Е., Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.

4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Цель: формирование целостных представлений о родном крае.

Задача: Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.

Планируемые результаты освоения:

Ребенок, имеющий первичные представления о людях, прославивших Ставропольский край; проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию; знаком с творчеством поэтов и писателей Ставрополя.

Содержание:

Знакомство с литературными произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края:

Баев Георгий Кириллович, писатель. «Манеж на пахоте», «Тюльпаны в далёком саду», «Сокол - птица гордая»

Гонтарь Татьяна Алексеевна, поэт: книги для детей «Удивительный отряд», «Сундучок», «Чиж», «Любимые друзья», «Бабушкин узелок»

Екимцев Александр Ефимович, поэт: «Белый ливень», «Кому чего хочется», «Шишки под осинной», «Дедушка туман», «Сколько зонтиков у ёлки», «Что творится за лесами», «Деревушка на сосне», «Хоровод загадок».

Кашпуров Иван Васильевич, поэт: «Васин год», «Васина осень», «Васино лето»

Линёв Анатолий Максимович, поэт: книги «Вырос в поле колосок», «Кто шагает в детский сад, Кто шагает в школу», «Куда улетают одуванчики», «Про упрямого котёнка», «Где родится каравай?», «Откуда дождик?», «Приключения зайчишки», «Зачем сороке длинный хвост?» «У развилки трех дорог размечтался носорог»

Усов Михаил Васильевич, писатель. «Погляди вокруг», «Степные пригорки», «Веснянка», «Листья на снегу», «Под солнцем и ветром», «Журавлиный день», «Я с природою дружу», «Скворчиные характеры».

Фатеев Геннадий Семенович: сборники «Майский дождь», «Глядит Россия на Кавказ», «Вторая высота», «Вечный огонь»

ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместная деятельность педагога и детей: СООД (синтез искусств, театрализованная деятельность), в соответствии с темами недель возрастных групп:

- Чтение, обсуждение, разучивание
- Беседа
- Решение проблемных ситуаций
- Игра-драматизация
- Инсценировка

Оснащение предметно-пространственной среды:

1. Библиотека произведений детской художественной литературы, портреты ставропольских писателей, поэтов.
2. Подборка иллюстраций к литературным произведениям ставропольских писателей и поэтов.

Методическое обеспечение:

1. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, Р.М. Литвинова, Ставрополь.
2. Сборник информационно-методических материалов МБДОУ «ЦРР-Д/С №73» по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой города Ставрополя и Ставропольского края