

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»  
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ «ЦРР-Д/С № 73»

О.И. Шмарина/

Приказ № 192-ОД от 31 августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Воспитатели:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет	5
1.1.4. Планируемые результаты	7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Социально-коммуникативное развитие	12
2.2. Познавательное развитие	16
2.3. Речевое развитие	18
2.4. Художественно-эстетическое развитие	19
2.5. Физическое развитие	24
2.6. Взаимодействие взрослых с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	27
2.7. Виды детской деятельности, формы и методы реализации Программы	28
2.8. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	29
2.9. Взаимодействие педагогических работников и родителей воспитанников	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	32
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	32
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение материально-техническими средствами обучения и воспитания, особенности организации предметно-пространственной среды	32
3.3. Примерный режим дня	36
3.4. Организация образовательной деятельности	36
3.4.1. Проектирование образовательной деятельности на неделю	36
3.4.2. Регламент специально организованной образовательной деятельности	38
3.5. Комплексно-тематический принцип построения и реализации Программы	39
3.6. Организация закаляющих мероприятий	40
3.7. Организация физкультурно-оздоровительных мероприятий	41
3.8. Педагогическая диагностика	42
3.9. Методическое обеспечение	43
4. Реализация регионального компонента (вариативная часть)	44

### ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Перспективное планирование специально организованной образовательной деятельности (СООД)
2. Комплексно-тематическое планирование (совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах, в СООД)
3. Перспективный план сотрудничества с родителями.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»; парциальных программ «Формирование культуры безопасности», Л.Л. Тимофеева; «Игралочка», Л.Г. Петерсон; «Цветные ладошки», И.А.Лыкова; «Камертон», Э.П. Костина; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

#### 1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель Программы:** обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей, позитивной социализации воспитанников 4-5 лет в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия, создание условий для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- построение целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;
- формирование общей культуры личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие у него социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- вовлечение воспитанников в организацию повседневной жизни, формирование партнёрских отношений детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

***Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:***

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничества организации с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;
- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы её формирования, определённые основной образовательной программой «Детский сад 2100»:

#### *А) Личностно ориентированные принципы*

*Принцип адаптивности.* Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

*Принцип развития.* Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

### *Б) Культурно ориентированные принципы*

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

### *В) Деятельностно ориентированные принципы*

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

## **1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

20 лет назад детей в возрасте 4–5 лет называли «почемучками», сейчас их главный вопрос – «зачем?» Это свидетельствует о том, что современным детям важны не столько причинно-следственные связи, сколько смысл происходящего. Именно поэтому их называют «детьми смысла».

На 5-м году жизни ребёнку уже мало простого внимания взрослого. Умение устанавливать различные связи, хорошая память, любознательность, способность представить что-то, чего нет прямо перед глазами, позволяет общаться на более высоком «теоретическом» уровне. Теперь дети начинают задавать массу вопросов. Это связано с тем, что по-прежнему ведущий мотив общения – познавательный. На новый уровень выходит развитие внеситуативно-познавательной формы общения со взрослым. Такой тип общения обусловлен возникновением противоречия между желанием получить как можно больше информации об окружающем мире и отсутствием возможности самостоятельно её добывать. Именно это заставляет малыша искать возможности для продолжительного взаимодействия со взрослым. Ребёнок уже может и хочет обсуждать темы, которые не связаны с данной конкретной ситуацией. Появляется потребность в уважении взрослых, которого он стремится добиться, обсуждая серьёзные темы познавательного характера. Взрослый для ребёнка 4–5 лет – источник знаний, способный ответить на все вопросы. В общении с ним удовлетворяется познавательная потребность ребёнка, развиваются все психические функции, поведение всё больше становится произвольным.

Игровая деятельность совершенствуется. Теперь дети могут планировать сюжет до начала игры, и он может иметь несколько сюжетных линий. Атрибуты подбираются под сюжет игры.

Начиная с этого возраста в играх детей могут наблюдаться два вида отношений – реальные (между детьми) и ролевые (которые диктует игра). Ребёнок может «выйти из роли», чтобы договориться о чём-то со сверстником. Понять друг друга и доступно что-то объяснить напарнику позволяет более развитая речь. Происходит уточнение лексики и способов её употребления. Появляются первые попытки осмыслить значения слов с помощью сопоставления по созвучию, что нередко приводит к ошибкам (трава–отравить). То есть сначала идёт звуковое сопоставление, а потом уже смысловое. При анализе предложения ребёнок уже может выделить существительные и глаголы как отдельные единицы. Например, на вопрос: «Сколько слов в предложении "Маша пошла гулять"?» – ребёнок скажет: «Маша – первое слово, пошла гулять – второе». В связи с активно развивающимся наглядно-образным мышлением возможны большие обобщения, чем в раннем дошкольном возрасте (растения – это деревья, цветы, травы). Оно даёт возможность прослеживать связи предметов, которые не даны в непосредственном опыте. Ребёнок может устанавливать простые причинно-следственные отношения между событиями и явлениями. Начинает проявляться настойчивость при решении умственных задач. В этом видна основа волевого поведения. Неудачи подавляют волевое поведение, а успех всегда положительно влияет на деятельность.

Помимо этого в 4 года происходит коренной перелом в развитии памяти. Память приобретает элементы произвольности благодаря активному развитию регулирующей функции речи. Ребёнок стремится что-то специально запомнить, поскольку ему интересно правильно припомнить и воспроизвести наиболее точно. Припоминание становится произвольным несколько раньше, чем запоминание, поскольку взрослый своими инструкциями («вспомните») побуждает малыша обратиться к прошлому опыту. Благодаря большому объёму хранящейся у малыша информации ему проще становится что-то придумать, спланировать. Опорой для воображения теперь являются уже не столько предметы, сколько взятая на себя роль. Появляется ступенчатое (или поэтапное) планирование (сначала–затем–потом). Также ребенок может играть с предметом, которого нет у него в руках, то есть действовать в воображаемом плане. Теперь любая деятельность, доступная ребёнку, становится более продолжительной, а внимание более устойчивым.

В этом возрасте ребёнок способен направлять свои действия под влиянием взрослого. Также формируется соревновательный мотив. Дети хотят быть лучше, чем другие. Большинство детей уже свойственны морально-этические мотивы, но пока поведение сохраняет свою импульсивность и непосредственность.

Новообразование 5-го года – способность изучать предмет не только ощупывая и облизывая его, но и рассматривая его. Постепенно налаживается связь между осязательным и зрительным обследованием. При восприятии нового предмета дети дают ему наименование в соответствии со своим прошлым опытом. Так происходит осмысление важнейших качеств предмета с помощью речи.

В 4–5 лет детям еще сложно сдерживать свои эмоции, связанные с органическими потребностями (голод, жажда). Они продолжают в этом случае вести себя импульсивно: действовать агрессивно или устраивать истерики. Причём они ещё могут не осознавать причину своего дискомфорта, поэтому важны чёткий распорядок дня и чуткость взрослого.

Постепенно развиваются нравственные чувства: сострадание, сочувствие, жалость и другие. Но пока малыш способен выполнять нравственные нормы, проявляя чувство долга прежде всего по отношению к тем, кому симпатизирует и сочувствует. Связано это и с тем, что именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к оценке сверстников. Они очень обижаются на негативные высказывания товарищей и гордятся положительной оценкой. Пока самооценку связывают не с собственным опытом, а с оценочными отношениями окружающих. Так, ребёнок с удовольствием совершенствует

свои картинки, многократно повторяя те образы-шаблоны, которым его научил взрослый. Наиболее удачные демонстрирует окружающим, надеясь получить похвалу. При этом бывает сложно начать рисовать что-то новое, поскольку дети боятся, что не получится.

Зато в конструировании дети ведут себя смелее. Они хорошо различают части по величине, форме, устанавливают их расположение относительно друг друга. Знают, как лучше поставить, чтобы постройка была устойчива.

Дети знают всю последовательность действий бытового труда и хорошо ориентируются в необходимых для него предметах. Они с удовольствием следят за выполнением правил другими, хотя сами зачастую их нарушают. Ребята любят быть полезными, и эту особенность важно использовать для приучения к регулярному труду. Они с радостью самостоятельно выполняют поручения, связанные с применением известных им трудовых действий.

Таким образом, к 5 годам мы видим ребёнка, желающего быть самостоятельным, полезным и похожим на взрослого. Он с жадностью поглощает информацию и с удовольствием поучает сверстника. Возможность быть подолгу со взрослым, наблюдать за его деятельностью и пробовать действовать так же, получение одобрения и поддержки со стороны старших и сверстников – всё это создаёт условия для формирования активной и независимой личности.

#### 1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательная область	Возрастные возможности воспитанников (что радует)
1. Социально-коммуникативное развитие	<p><b>1. Игровая деятельность</b> До начала игры определяет тему, сюжет, распределяет роли (в начале тогда с помощью воспитателя, затем самостоятельно). Называет игру, в которую играет; словесно обозначает выполняемую роль и роли других играющих. Игровые действия согласовывает с принятой ролью. Использует различные предметы-заместители, осуществляет воображаемые действия и принимает воображаемые игровые действия других играющих («Как будто мы уже покормили кукол и теперь будем одевать их на прогулку»). По собственной инициативе использует в играх ряженье, маски, музыкальные игрушки. В совместной игре с воспитателем включается в разные ролевые диалоги, изменяет содержание диалога в зависимости от смены ролей, меняется ролями с воспитателем, действуя в соответствии с новой игровой позицией (диалоги по телефону в разных ролях мамы, папы, бабушки, детей). Переносит игровой опыт в самостоятельные игры со сверстниками. Мимикой, жестами, движениями передает разное эмоциональное состояние персонажей. Отвечает на вопросы по поводу игры, типа: «В какую игру ты играешь?»; «Что ты делаешь?». Вступает в ролевой диалог, отвечает на вопросы и задает их соответственно принятой роли. Играя индивидуально, ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия», говорит разными голосами за разные игрушки.</p> <p><b>2. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками</b></p> <p>В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения с взрослыми. В новой обстановке соблюдает правила по напоминанию и примеру взрослого. Проявляет доброжелательное отношение к воспитателю, родителям и близким. Внимателен к просьбам старших, выполняет их охотно, с удовольствием. По побуждению старших и по</p>

собственной инициативе пытается проявить заботу о близких, о воспитателе: предложить стул, показать любимые игрушки, книжки. Говорит со старшими в доброжелательном тоне, приветливо отвечает на вопросы, в свою очередь задает вопросы, рассказывает о событиях в детском саду. По примеру старших реагирует на состояние и настроение окружающих.

В привычной обстановке самостоятельно, а в незнакомой обстановке при поддержке взрослых следует в отношениях со сверстниками требованиям культуры поведения, способен в небольшой подгруппе объединиться для общей игры, развернуть общий сюжет, проявляет внимание к желаниям других детей, стремится к согласованным действиям. Способен по побуждению воспитателя или самостоятельно замечать затруднения сверстника, его огорчения и оказывать помощь. По собственной инициативе доставляет радость сверстникам: принести интересную книжку, новую игрушку, рассказать о посещении зоопарка. С удовольствием принимает участие в общих делах: украшать группу к празднику, готовить сюрпризы для именинников. Проявляет интерес к событиям жизни других детей. Способен рассказать о своих друзьях, о сверстниках в группе, об их любимых занятиях, некоторых чертах характера. Ласково обращается к малышам, проявляет терпение, нежность.

Имеет представления: о базовых эмоциях и их производных; каждый человек уникален, имеет свои характерные особенности, предпочтения; о своих внешних признаках; о разных чувствах, испытываемых людьми: радости, грусти, злости, страха.

В соответствии с индивидуальными возможностями способен: передавать разные эмоциональные состояния; регулировать эмоциональные реакции; находить эмоционально оправданный выход из возникших обстоятельств.

**3. Труд** В ходе собственной трудовой деятельности вычленяет цель, предмет труда, трудовые действия, результат в самообслуживании и хозяйственно-бытовом труде. Устанавливает последовательность в конкретных процессах хозяйственно-бытового труда. Переносит представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых на собственную деятельность, выполняя посильные трудовые процессы (сервировка стола; мытье посуды, баночек из-под краски; вытирание пыли; стирка кукольной одежды, мелких детских вещей и пр.). Проявляет самостоятельность в самообслуживании (пользоваться туалетом, тщательно умываться, пользоваться всеми столовыми приборами, одеваться и раздеваться; следить за своим внешним видом, устраняя неполадки с небольшой помощью взрослого). Владеет некоторыми специальными трудовыми умениями: правильно и симметрично расставлять столовые приборы; наливать достаточное количество воды; намыливать; тереть губкой (тряпочкой), оттирая грязь; споласкивать; выжимать; тереть ткань о ткань при стирке, развешивать для просушки. Отражает процессы самообслуживания и хозяйственно-бытового труда в играх на бытовую тематику. Испытывает радость от участия в труде, от оказанной взрослому помощи. Проявляет добросовестность, ответственность, активность, инициативность в труде. Стремится помочь товарищу, радуется его успехам; бережно относится к результатам чужого труда; уважает умелость и самостоятельность другого человека.

**4. ОБЖ** Называет свое имя фамилию, возраст; свою улицу, двор, дом, квартиру. Имеет представления о некоторых особенностях своего организма. О назначениях некоторых органов (уши чтобы слышать, глаза видеть, нос дышать). Осознает некоторые свои состояния, желания, умения и важность сохранения своего здоровья. Проявляет любознательность, желание правильно выполнять те или иные действия по отношению к особенностям внешнего вида, образу жизни растений и животных, человека, сочувствие, сопереживание живому организму при нарушении его целостности, нанесении ущерба его здоровью, доброжелательность и осторожность в играх и поведении в природе. Понимает, что природу надо охранять и беречь.



	<p>Помогает взрослому, самостоятельно выполняет те или иные поручения с соблюдением правил безопасности. Понимает, что природа не только для красоты, от нее может быть опасность. Знаком с различными опасными ситуациями, соблюдает меры безопасности в природе, быту, бытовой техникой и инструментами. Имеет представления о приемах оказания первой помощи.</p>
2. Познавательное развитие	<p><b>1. Представления об окружающем мире</b> Имеет представление: о цветах спектра, о том, что фиолетовый, оранжевый и зеленый цвета получаются в результате смешивания двух цветов; обо всех временах года и их характерных особенностях; об основных домашних животных, диких зверях и птицах; о назначении и уходе за одеждой, мебелью и посудой; о частях суток; о действиях детей и взрослых в разное время суток.</p> <p>Способен: различать и называть предметы ближайшего окружения, их цвет, форму, величину, существенные части и детали, действия предметов; различать основные цвета; эмоции человека; зверей и птиц; различать по вкусу, цвету, форме и величине овощи и фрукты, наиболее распространенные в Ставропольском крае; пользоваться обобщающими словами; пользоваться простейшими символами.</p> <p><b>2. Элементарные математические представления</b> Имеет представление о временных изменениях: «раньше», «позже», «сначала», «потом». Считает до 8, знает цифры и соотносит их с количеством предметов. Сравнивает группы предметов, используя счет и составление пар. Уравнивает группы предметов по количеству двумя способами. Сравнивает и упорядочивает предметы по заданному признаку. Распознает нужную геометрическую фигуру в предметах окружающей обстановки и других фигур. Имеет представление о кубе, овале, цилиндре, конусе, пирамиде, призме и распознает их в окружающей обстановке. Имеет представление: о пространственных отношениях: «шире», «уже», «внутри», «снаружи», «впереди», «сзади», «между»; о числовом ряде, находит место числа в числовом ряду. Имеет опыт обратного счета от 8 до 1. Имеет представление о ритме (закономерности), составляет ряд закономерно чередующихся предметов и фигур. Ориентируется по элементарному плану.</p> <p><b>3. Конструирование</b> Знает названия различных строительных деталей. Знает правила конструирования из строительного материала, картона и бумаги, природного материала. Поддерживает порядок на рабочем месте во время работы. Под руководством педагога анализирует предстоящую работу и определяет последовательность действий. Сооружает постройки по условиям и по замыслу. При работе с бумагой сгибает лист пополам, по диагонали, совмещая при этом стороны или углы. Усложняет, преобразовывает работу. Правильно использует различные детали конструктора с учетом их свойств.</p>
3. Речевое развитие	<p><b>Развитие речи</b> Группирует слова по указанным признакам, объединяет их в тематические группы. Образовывает новые слова, формы слов по знакомым моделям. Составляет словосочетания, предложения по картинке. Строит конструкции с различными предлогами. Отвечает на вопросы педагога. Пересказывает текст по зрительной опоре.</p>
4. Художественно-эстетическое развитие	<p><b>1. Рисование</b> Рисует знакомые образы, самостоятельно выбирает конкретные приемы работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Самостоятельно рисует карандашами и красками простые сюжеты по замыслу с передачей смысловых и пропорциональных соотношений. Составляет орнамент на квадрате, полосе, круге, применяя разные декоративные элементы. Самостоятельно расписывает предметы народно-прикладного искусства, (дымковская, филимоновская игрушка, семеновская и полхов-майданская матрешка).</p> <p><b>2. Лепка</b> Самостоятельно лепит по образцу и по представлению знакомые образы и несложные сюжеты, передавая движения лепной фигурки. Лепит конструктивным способом игрушки по мотивам народно-прикладного искусства. Самостоятельно</p>

выполняет рельефную лепку.

**3. Аппликация** Самостоятельно режет бумагу по прямой, по диагонали «на глаз», по линии сгиба. Вырезает предметы из бумаги, сложенной гармошкой, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника. Самостоятельно выкладывает композицию из деталей и наклеивает.

**4. Введение в художественную литературу** Самостоятельно рассматривает книгу, комментирует увиденное, узнает на иллюстрациях литературных героев. Инсценирует сказки, знакомые произведения. Домысливает текст. Воспроизводит сюжет, выделяет и называет главных героев. Высказывает и элементарно обосновывает первые литературные предпочтения (выбор жанра, текста, героев). Участвует в совместном обсуждении. Рассказывает по иллюстрациям. Выражает восприятие текста во внешнем действии.

#### **5 Музыкально-ритмическая деятельность**

**Слушание (восприятие) музыки.** Получает эстетическое наслаждение при восприятии музыкальных произведений. Владеет целостным музыкальным восприятием: различает выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа). Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: выделяет сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры). Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку. Самостоятельно передает свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

**Певческая деятельность.** Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа. Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.

Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни. Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни. Способен самостоятельно выразительно спеть любую из песен, выученных в течение года. В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности. Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам и по руке «нотный стан». Проявляет творчество в выразительности исполнения песен. Активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы, гнева; свое имя (в различных вариациях); «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

**Музыкально-ритмическая деятельность.** С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку. Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца. Воспринимает, выделяет, сравнивает средства

выразительности (музыкальные и внемузыкальные). Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных. Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве. Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные). Освоил способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных. Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии. В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку. Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках. Эмоционально реагирует на прослушанную музыку, выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки. Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности. Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке. Проявляются первые творческие импровизации. Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

## **6. Синтез искусств**

Использует формы речевого этикета адекватно ситуации. Слышит свой голос и контролирует чистоту дикции. Имеет представление о роли дыхания при говорении. Слушает звучащую речь, реагирует на заданные вопросы, участвует в беседе. Соотносит правду и вымысел в устном народном творчестве, знает наизусть произведения малых фольклорных жанров.

Точно копирует заданные звуки, имеет представление о разных звуках (хлопки, голос, удары и т.д.). Отличает музыкальные и немзыкальные звуки. Имеет представление о зависимости силы голоса от дыхания. Слушает музыкальное произведение от начала до конца. Имеет представление об особенностях народной музыки, соотносит народную музыку с явлениями жизни. Выполняет характерные движения народного танца.

Отличает объемные и плоские формы в природе. Имеет представление о различных способах создания цветных пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата), проецирует цвет при помощи различных материалов. Имеет представление об объемах различной формы в жизни, владеет жестовым рисованием объемов различной формы с координацией дыхания. Определяет цвета, объемы, материалы в окружающем мире. Внимательно рассматривает произведения живописи, скульптуры, архитектуры. Воспринимает декоративно-прикладное искусство.

Разыгрывает ситуации приветствия, прощания с использованием мимики, жестов и пластики. Знает разницу между

	различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем, четко выполняет движения и находить их аналогии в жизни. Имеет представление об особенности дыхания при движении, координирует звук, движение, дыхание. Фиксирует внимание на мимике, жестах, пластике. Выражает чувства в движении, мимике, жестах.
5. Физическое развитие	<p><b>1. Здоровьесбережение</b> Положительно относится к гигиеническим процессам и культуре еды. Понимает, что окружающие одобряют действия, связанные с соблюдением правил гигиены и опрятности, и осуждают проявления неряшливости, неопрятной еды.</p> <p>Знает последовательность действий в процессах умывания и одевания, правил поведения за столом (правильно держать ложку и вилку, не крошить хлеб, есть аккуратно, не разговаривать, не прожевав пищу, пользоваться салфеткой, благодарить после еды). Владеет элементарными нормами и правилами ЗОЖ (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек)</p> <p><b>2. Физическое развитие</b> Ходит и бегаёт, согласуя движения рук и ног. Сохраняет равновесие на ограниченной площади опоры. Ловит мяч кистями рук с расстояния до 1,5 м, принимает правильное исходное положение при метании, метает предметы разными способами правой и левой рукой, отбивает мяч о землю (пол) не менее 5 раз подряд. Лазаёт по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролёта на другой; ползает разными способами: опираясь на стопы и ладони, колени и ладони, на животе, подтягиваясь руками; принимает правильное исходное положение в прыжках с места, мягко приземляется, прыгает в длину с места. Строится в колонну, в круг, шеренгу, выполняет повороты на месте и переступанием. Правильно принимает исходные положения, соблюдает направление движения тела и его частей. Самостоятельно скатывается на санках с горки, тормозит при спуске с нее. Самостоятельно скользит по ледяной дорожке. Ходит на лыжах скользящим шагом, выполняет повороты на месте переступанием, поднимается на горку ступающим шагом и «полуелочкой». Катается на двухколесном велосипеде, выполняет поворот направо, налево. Придумывает варианты подвижных игр.</p>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

#### 1. Игровая деятельность, взаимодействие со взрослыми и сверстниками

На пятом году жизни приобретенный детьми игровой опыт способствует тому, что они начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию со сверстниками, стремятся к объединению в играх. Учитывая это, воспитатель стимулирует проявление доброжелательности в отношениях между детьми, внимательно изучает общение детей со сверстниками, создает условия для самостоятельных совместных игр в небольших подгруппах (от 2 до 3–5 человек).

*Главными педагогическими задачами* становятся:

- развитие сюжетов и тематики игр, овладение детьми первичными умениями сюжетосложения;

- обогащение содержания игровых действий;
- формирование умений устанавливать разнообразные ролевые отношения и вести ролевой диалог;
- стимулирование детской игровой самостоятельности и творчества и др.

*Виды игр; игровая тактика педагога.* Игровой репертуар пополняется: более разнообразными становятся *сюжетные самостоятельные* игры (сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные). В играх детей находят отражение разнообразные бытовые сюжеты и новые впечатления о жизни и труде людей (семья, магазин, детский сад, парикмахерская и др.). Дети начинают различать реальную и воображаемую игровые ситуации. Игровые объединения (2–5 детей) носят вполне самостоятельный характер. До начала игры дети могут определить тему, сюжет, распределить роли (в начале года с помощью воспитателя, затем самостоятельно); по ходу игры учатся согласовывать игровые действия в соответствии с принятой ролью. В соответствии с замыслом сюжета формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы: мама – папа – дочка, врач – больной – медсестра. Активно развивается ролевой диалог. Дети умеют использовать различные предметы-заместители, осуществлять игровые воображаемые действия и принимать воображаемые действия других играющих, заменять некоторые из действий словом («Как будто мы уже вернулись с прогулки, теперь будем мыть руки и обедать»). Содержание игры строится на отражении сюжета из 4–6 смысловых эпизодов социальной действительности или содержания любимых сказок.

Взрослый постоянно заботится об обогащении социального опыта дошкольников в процессе наблюдений, экспериментирования, бесед, слушания художественных произведений и организации других форм совместной деятельности (например, продуктивной). Этот опыт является в дальнейшем возможной сюжетной основой детских игр.

В обстановке совместных игр своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета удовлетворить запросы всех желающих принять участие в игре. Используя ролевые возможности участника игры, он побуждает детей к творчеству, к самостоятельному созданию игровой обстановки (кукольный дом или комната, магазин, парикмахерская, кабинет врача, гараж и т. п.) и поиску тех предметов, которые могут выполнять необходимые игровые функции.

Дети 4–5 лет ревностно относятся к своим игровым территориям и проявляют открытый негативизм к сверстникам, которые на них вторгаются без спроса. Это может служить источником конфликтов, избежать которые поможет продуманная заранее обстановка: наличие ширм, игровых ковриков, служащих обозначением границ игровых пространств. Остальные дети учатся уважать игровое пространство играющих. Воспитатель своим примером показывает, что нельзя без разрешения играющих детей зайти на их игровое поле. Он может «постучаться» к ним, «позвонить им по телефону», попросить «разрешить посадку самолета» или просто обратиться с просьбой к играющим. Такое игровое поведение взрослого становится примером для подражания.

В средней группе проводятся игры и упражнения по развитию у детей опыта самопознания. Они помогают формированию адекватного самоотношения; создают предпосылки возможной коррекции личностных затруднений дошкольников. Накопление субъективного опыта ребенка осуществляется через участие в специально организованных воспитателем ситуациях: практических и вербальных. В ситуации практически дети включаются в решение конкретных жизненных проблем, активно проявляют интерес к окружающему миру, самому себе, а также заботливое, доброе и справедливое отношение к взрослым и сверстникам. Во всех ситуациях задача воспитателя состоит в том, чтобы эмоционально увлечь детей, раскрыть потенциал каждого ребенка, акцентировать внимание на результатах деятельности, приносящих радость и удовлетворение окружающим.

К ситуациям практического плана также относятся ситуации, специально ориентированные на восприятие, оценку и воспроизведение детьми различных эмоциональных состояний и чувств. В подобных ситуациях дети участвуют в имитационных играх, театральных этюдах, играх-

драматизациях, в которых они учатся передавать разные эмоциональные состояния, регулировать эмоциональные реакции, находить эмоционально оправданный выход из возникших обстоятельств.

## **2. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками (социально-личностное развитие)**

### *Я среди других*

Воспитатель решает задачи, способствующие самопознанию дошкольников в условиях детского сообщества:

- вызвать у детей интерес друг к другу, способствовать их сближению;
- помочь детям понять, что все люди разные, отличаются друг от друга;
- развивать у детей доброжелательное отношение друг к другу;
- способствовать вербализации мыслей и чувств детей;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- активизировать использование в речи слов – названий эмоций;
- учить детей соотносить настроение с мимическими реакциями;
- развивать выразительность жестов.

### *Что я могу?*

Целостное представление о себе может сформироваться у ребенка лишь в том случае, если он научится «прислушиваться» к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Дошкольнику пока трудно понять, что между всеми переживаемыми им состояниями существует тесная связь: боль рождает отрицательные чувства, приятная музыка и любимое дело поднимают настроение.

Воспитатель проводит игры и тренинговые упражнения, которые помогут ребенку познать внутренний мир чувств и состояний, научиться анализировать их и управлять ими. Игры и упражнения можно включать в НОД по ознакомлению с окружающим миром, творческой деятельностью, а также проводить в режимных моментах.

### *Я и другие*

Воспитатель предлагает игровые упражнения, которые помогут ребенку понять, что люди могут испытывать разные чувства: радости, грусти, злости, страха. Находясь в обществе сверстников, ребенку важно научиться устанавливать с ними дружеские отношения, а для этого воспитатель учит детей разбираться в причинах собственных поступков, находить способы примирения с друзьями. Воспитатель решает следующие задачи:

- выяснить, что значит для ребят дружба, кого они считают своими друзьями;
- воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, чувство сострадания, желание поддержать друга, заботиться о нем;
- развивать психологический контакт между детьми;
- показать детям, что с помощью мимики можно установить контакт, подружиться друг с другом;
- учить разрешать конфликты с помощью положительных эмоций;
- показать детям, как легко могут возникнуть конфликтные ситуации, какие существуют возможные способы разрешения споров. Дать детям почувствовать, что дружить гораздо приятнее, чем ссориться;
- учить детей находить выход из конфликтных ситуаций, используя не только вербальные способы, но и жесты.

### 3. Труд

*Трудовая деятельность* способствует формированию ценностно-значимых качеств личности: стремления помочь товарищу, желанию радоваться его успехам; бережному и уважительному отношению к результатам чужого труда.

*Труд взрослых. Представления.* Представление о содержании и структуре процессов хозяйственно-бытового труда взрослых в дошкольном учреждении (сервировка стола; мытье посуды; процессы, обеспечивающие поддержание чистоты и порядка в групповой комнате и на участке; стирка белья; приготовление пищи и т.д.), а также о труде взрослых в ближайшем окружении (продавец, шофер и пр.). Представление о структуре трудового процесса, взаимосвязи его компонентов на примере конкретных процессов труда (цель труда определяет, какие предметы, материалы и инструменты нужно взять для выполнения трудовых действий и получения результата, соответствующего его назначению).

Предметы бытовой техники, широко используемые дома и в детском саду (пылесос, овощерезка, мясорубка, стиральная машина и пр.); значимость их использования для ускорения получения результата, улучшения его качества, облечения труда человека, (Например: овощерезка быстро нарежет овощи ровными, красивыми кусочками; ее используют, когда нужно нарезать много овощей).

*Самообслуживание и детский труд.* Стремление к самостоятельности и активности детей среднего дошкольного возраста позволяет не только развивать у них чувство уверенности в собственных силах при выполнении простейших процессов самообслуживания (одевание, раздевание, умывание и пр.), но и включать детей в несложный хозяйственно-бытовой труд семьи и детского сада (сервировка стола, мытье игрушек и чайной посуды, вытирание пыли, стирка кукольной одежды и мелких детских вещей и пр.). Задача педагога учить ребенка выполнять трудовые процессы целостно (от постановки цели до получения результата и уборки рабочего места), осваивать рациональные способы трудовых действий, самостоятельно контролировать качество результатов труда (не осталось ли грязи, насухо ли вытерто и т.д.). Именно целостное освоение трудового процесса и способность получить результат дают возможность ребенку стать действенным субъектом посильной ему трудовой деятельности, почувствовать свою умелость, самоутвердиться, вызывают желание взять на себя повседневные трудовые обязанности, освобождая от них взрослых (уборка игрового уголка, дежурство по столовой и пр.). Освоение позиции субъекта детского труда – главное педагогическое условие для вхождения ребенка в реальные трудовые связи с близкими. Введение в этом возрасте дежурств, длительных трудовых поручений, коллективного труда важно для становления отношений с взрослыми и сверстниками, воспитания эмоциональной отзывчивости, сопереживания, добросовестности, ответственности, товарищества и других личностных качеств.

### 4. Безопасное поведение в быту, социуме, природе

Воспитатель объясняет, почему нельзя есть в транспорте, на улице, в других, не предназначенных для этого местах, а также во время игр. Напоминает детям о необходимости оберегать глаза от попадания инородных частиц, от перенапряжения; необходимо приучать ребенка, по мере адаптации к различным жизненным ситуациям, оберегать себя от возможных травм, ушибов, падений, учить предвидеть возможную опасность, находить способы избежать ее. Ребенка следует научить проявлять осторожность при встрече с незнакомыми людьми (не входить с посторонними в лифт, не уходить с территории детского сада без разрешения воспитателя), избегая при этом запугивания. Взрослый обучает ребенка правилам поведения на улице при переходе дорог и перекрестков.

Воспитатель обращает внимание детей на начальные признаки заболевания (озноб, головная боль, кашель), познакомить с основными правилами поведения при болезни (лежать в постели, пить лекарства).

В привычной обстановке самостоятельно выполнять знакомые правила общения со взрослыми (здороваться, прощаться, обращаться на «вы»). Проявлять доброжелательное отношение к воспитателю, родителям. Говорить со старшими в доброжелательном тоне, приветливо отвечать на вопросы. Обращаться к сверстникам по имени, избегать грубого тона. Уметь выразить в общении с товарищами свои замыслы понятно для окружающих: повторить, если другие не поняли; задать вопрос, если сам не понял другого. Ласково обращаться к малышам, уметь проявлять терпение, нежность. Представлять детям возможные травмирующие ситуации, опасные для здоровья.

Объяснить ребёнку, что приятная внешность незнакомого человека не всегда означает его добрые намерения. Рассмотреть и обсудить типичные опасные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми, научить правильно вести себя в таких ситуациях

Объяснить детям, что контакты с животными иногда могут быть опасны. Развивать способность описывать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным.

Научить детей различать грибы (съедобные и несъедобные по внешнему виду, уточнить их названия). Помочь детям хорошо запомнить основные группы пожароопасных предметов, которыми нельзя самостоятельно пользоваться. Дать детям элементарные знания о необходимости безопасного обращения с огнём.

Предложить детям хорошо запомнить основные предметы, опасные для жизни и здоровья, помочь им самостоятельно сделать выводы о последствиях неосторожного обращения с такими предметами. Дать детям представление, что существует много предметов, которыми надо уметь пользоваться, и что они должны храниться в специально отведённых местах.

Воспитывать в детях чувства сострадания, стремление помочь больным, одиноким, пожилым людям. Формировать у детей первоначальные навыки охраны жизни и здоровья

Познакомить детей с различными опасными ситуациями, которые могут возникнуть при играх во дворе дома. Научить их необходимым мерам предосторожности. Знакомит детей правилам поведения на улице; уточнить, где можно, а где нельзя играть.

## **2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **1. Ознакомление с окружающим миром**

Характерной чертой средних дошкольников является активное постижение окружающего мира через наблюдение за ним. Процесс знакомства с окружающим миром должен строиться на выработке у детей навыка истолковывания своего опыта. Поскольку жизненный опыт ребенка еще невелик, то он познает мир, сравнивая его с собой, как наиболее известным ему объектом. Необходимо показать всеобщую взаимосвязь ребенка со всей окружающей его действительностью.

Педагог помогает ребенку получить отчетливые представления о предметах ближайшего окружения, необходимые для адекватного использования их в разнообразных видах детской деятельности; воспитывает у детей бережное отношение к предметам, созданным трудом человека; обеспечивает постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта («Что это?», «Кто это?») к простейшему сенсорному анализу; помогает ребенку освоить соответствующий словарь.



Воспитание у ребенка интереса к явлениям природы начинается с умения всматриваться, любоваться окружающими растениями, живыми обитателями; проявлять наблюдательность и заботливое отношение к окружающему миру природы.

Познание природы помогает детям адаптироваться в окружающем мире, поддерживать любопытство и любознательность, активность и самостоятельность. В процессе ознакомления детей с природой воспитатель решает важные задачи сенсорного развития, формирования у детей элементарных форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Воспитатель создает условия для включения детей в реальную деятельность по уходу за растениями, наблюдению за животными, воспитывая эмоциональную отзывчивость и гуманные чувства.

*Предметное содержание*

*Цветной мир.* Знакомство с цветами спектра. Получение одного цвета из двух других. Нахождение предметов названного цвета в окружающей обстановке. Дифференциация цветов.

*Какие мы?* Все мы – люди. Мальчики и девочки. Наше имя. Схематическое изображение тела и лица человека. Эмоции. Мимика людей.

*Времена года.* Лето: погода летом, летние работы в саду и огороде, признаки лета. Осень: осенняя погода, листопад, дары осени, признаки осени. Зима: погода зимой, снег и его свойства, растения и животные зимой, признаки зимы. Весна: весенняя погода, ручьи, сосульки, капель, признаки весны.

*Наши друзья – животные.* Домашние животные: лошадь, корова, свинья, собака, кошка и их детеныши. Забота человека о домашних животных. Обитатели леса – звери: заяц, волк, медведь, лиса. Звери зимой и летом. Герои сказок – лесные жители. Птицы – обитатели воздуха. Разнообразие птиц. Помощь людей птицам.

*Растения и плоды.* Деревья, кустарники и травянистые растения в разное время года. Условия роста растений. Овощи и фрукты (цвет, вкус, запах, размер, форма, место произрастания).

*Как товары в магазин пришли.* Магазины и внешний вид витрин. Магазины: одежды, обуви, посуды, мебели, продуктов, овощей и фруктов. Символы. Одежда: сезонная, мужская, женская, детская. Детали одежды. Головные уборы. Обувь. Уход за одеждой и обувью. Мебель для работы и отдыха. Детали мебели, уход за мебелью. Посуда чайная, столовая и кухонная. Ее назначение и уход за ней.

*Все мое время.* Утро, день, вечер, ночь. Действия людей в разное время суток. Круговая диаграмма времени суток.

## **2. Развитие элементарных математических представлений**

Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

Развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, распределение предметов в группы, синтез, конкретизация, классификация, аналогия).

Формирование умения понимать правила игры и следовать им.

Развитие вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей;

Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Увеличение объема памяти и внимания;

Формирование произвольности поведения, умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;

Формирование умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий.

*Содержание:* Сравнить группы, содержащие до 5 предметов, на основе составления пар; считать в пределах 8 в прямом порядке; сравнивать, опираясь на наглядность, рядом стоящие числа в пределах 8; соотносить запись чисел 1-8 с количеством предметов; сравнивать предметы по длине, ширине, толщине, высоте, раскладывать предметы в порядке возрастания; определять пространственные отношения (раньше – позже, вверху – внизу, шире – уже, внутри – снаружи, впереди – сзади – между); находить общий признак группы, состоящий из 5-6 предметов, находить «лишний» предмет; считать в прямом и обратном порядке в пределах 8; называть части суток, устанавливать их последовательность, находить последовательность событий и нарушение последовательности; узнавать квадрат, куб, овал, прямоугольник, цилиндр, конус, призму, пирамиду, находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.

### **3. Конструирование**

В данном возрасте дети переходят от простого копирования (работы по образцу) к выполнению заданий по определенным условиям и по замыслу.

Дети учатся объединять свои индивидуальные работы в общую композицию.

Педагогу следует отказаться от пошагового показа. Сначала необходимо провести полный анализ предстоящей работы, возможен частичный показ малознакомых ее этапов. Затем дети выполняют задание самостоятельно. И только незнакомые операции показываются детям подробно, при этом проговаривается каждый этап выполнения незнакомой работы.

*Основные материалы и инструменты.* Крупный и мелкий деревянный конструктор для построек с деталями разных цветов, добавляются фигуры: призма, брусок; игрушки для обыгрывания сюжетов, бумага, картон, природный материал (шишки, каштаны, желуди и т.п.).

*Содержание работы.* Учить соотносить по размерам постройки и игрушки для их обыгрывания; сооружать постройки по условиям и по замыслу, при работе с бумагой сгибать лист пополам, по диагонали, совмещая при этом стороны или углы, усложнять, преобразовывать работу, использовать различные детали конструктора с учетом их свойств.

### **2.3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

*Лексическая работа:* наблюдение над лексическим значением слов – названий предметов, признаков, действий; над словами с противоположным значением в речи; обогащение словарного запаса детей словами тематических групп в соответствии с темами бесед; деление слов на тематические группы по смыслу, группировка слов; употребление новых слов в собственной речи.

*Развитие грамматического строя устной речи:* наблюдение над образованием слов приставочным и суффиксальным способами по определенным моделям, упражнения в образовании слов по образцу (упражнения типа «Назови ласково»); наблюдение над однокоренными словами, выделение их из группы слов, подбор однокоренных слов; образование и употребление форм слов, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже (упражнения типа «Скажи со словами *один, два, пять*», «Скажи со словами *новый, новая, новые*», «Скажи со словами *один, много*» и т.д.); составление словосочетаний и предложений, распространение предложений; выделение предлогов из словосочетания и предложения, подбор предлогов к словам; исправление ошибок в употреблении предлогов.

*Развитие связной речи:* ответы на вопросы, организация диалога; подробный пересказ текста по зрительной опоре; составление рассказа-описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок, по опорным словам и т.д.

*Развитие фонематического слуха, звуковой культуры речи:* развитие артикуляционного аппарата; развитие умения различать звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, выделять звуки в начале слова.

## 2.4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### 1. Рисование

Воспитатель поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети: с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия; уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами; обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

### 2. Лепка

Воспитатель поддерживает у детей интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из пластилина, соленого теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети: увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций; заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования; понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа; осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

### 3. Аппликация

Воспитатель расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой коллажа развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети: создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила

техники безопасности (правильно держать и передавать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

#### **4. Введение в художественную литературу**

*Главная ценность* данного возраста – сохраняющаяся высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, готовность к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности.

*Круг чтения.* Детям по-прежнему нравятся произведения малых (прикладных) фольклорных жанров, растет интерес к сказкам. Они с одинаковым удовольствием слушают стихи и прозу. Важно, чтобы ребенок с самого детства привык слушать и сюжетные, и лирические стихи. Последние приучают его к особому, вдумчивому, прагматическому отношению к литературе, когда он не ждет от прочитанной книги только какого-то поучительного примера, познавательной истории, полезного совета, возможности повеселиться или пережить острые ощущения. Именно лирика дает ребенку возможность насладиться красотой слова и ритма, при этом не следует растолковывать малышу прочитанное, добиваться, чтобы он «все понял».

*Содержание:*

*Малые жанры фольклора.* Песенки, потешки.

*Сказки о животных, волшебные сказки, докучные сказки.*

*Литературные сказки* Ш. Перро, бр. Гримм, К. Чуковского, В. Гаршина, В. Катаева и др.

*Стихи* А. Фета, А. Плещеева, С. Дрожжина, А.К. Толстого, А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака, Ю. Владимиров, Д. Хармса, В. Катаева, М. Бородинской, Е. Благиной, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Тувима, С. Михалкова, В. Орлова, И. Токмаковой, Р. Сефа, Э. Успенского, Е. Григорьевой и др.

*Рассказы* К. Ушинского, Л. Толстого, Б. Житкова, М. Пришвина, М. Зощенко, В. Сутеева, Е. Чарушина, Е. Пермяка, В. Драгунского, А. Дмитриева, М. Пляцковского, Г. Остера, Ю. Коваля и др.

*Художественно-речевая деятельность:*

- неоднократное чтение воспитателем одного и того же произведения, рассказывание сказок;
- совместное рассматривание уже прочитанных книг, беседа о прочитанном;
- предшествующее чтению рассматривание новой книги, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой? Кто к кому в гости пришел?» и т.п.;
- коллективное придумывание сказок;
- сочинение и изготовление новой книги;
- разыгрывание (инсценирование) прочитанного (роли не распределяются, а выбираются детьми);
- просмотр видеофильмов.

#### **5. Музыкально-ритмическая деятельность**

Накапливать опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности. Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению. Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих

художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая); на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение); средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий); средств *внемusыкальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение; различать форму произведения. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа). Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, в рисунке.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию. Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать: характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера; интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение; динамику в развитии музыкального образа. Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании). Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно – схематически – *условно-схематическое моделирование предполагает наличие карточек, на которых куплет условно обозначен квадратом, вступление к песне — треугольником и т. П.*) форму песни. Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев). Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни, к песенному творчеству: песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы; импровизации песни, танца, марша; поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Развивать целостное восприятие музыки и движений. Учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод); воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии). Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации

(если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца. Побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную. Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать (на карточках) содержание, характер (условно-образно), форму танца, игры. Побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца). Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу. Побуждать детей высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек форму, содержание и характер танца. Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах, передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано) и т. П.. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений. Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, в эстетических суждениях (уметь сравнить, найти общее в произведениях), также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном пении или рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек характер, форму, возможно, содержание музыки. Побуждать детей к *творческой импровизации* на различных детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне, фортепиано: самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев, к импровизации на металлофоне своего имени. Самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

## 6. Синтез искусств

По своей природе искусство произошло от игры, от подражания, поэтому оно близко ребенку именно своей игровой природой. Цель курса – развитие личности ребенка средствами различных видов искусства. Особенность курса в том, что делается попытка создать у ребенка целостное представление о мире, синтезируя такие виды искусства, как музыка, театр, изобразительное искусство, искусство слова, а не разделяя их, как это принято в традиционной педагогике.

Задачи работы со средними дошкольниками: готовить детей к восприятию различных видов искусства; дать элементарное представление о разных способах отражения действительности в искусстве; учить видеть явления искусства в окружающей ребенка жизни.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Знакомить с речевым этикетом, особенностями общения в	Учить точно копировать заданные звуки. Познакомить с	Познакомить с объемными и плоскими формами в природе. Учить отличать	Познакомить с мимикой, жестами и пластикой в

различных бытовых ситуациях. Учить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации.	разными звуками (хлопками, голосом, ударами и т.д.).	объемные и плоские формы в природе.	речевом общении. Учить разыгрывать ситуации приветствия, прощания с их использованием.
2. Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Учить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции.	Показать разницу между музыкальными и немusикальными звуками. Научить отличать музыкальные и немusикальные звуки.	Познакомить с различными способами создания цветowych пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата). Научить проецировать цвет при помощи различных материалов.	Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем. Учить четко выполнять движения и находить их аналогии в жизни.
3. Дать представление о роли дыхания при говорении. Вырабатывать легочно-диафрагмальное дыхание.	Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания. Развить долгий выдох при произнесении звуков разной высоты.	Дать представление об объемах различной формы в жизни. Научить жестовому рисованию объемов различной формы с координацией дыхания.	Показать особенности дыхания при движении. Учить координировать звук, движение, дыхание.
4. Показывать словесное богатство родного языка. Обогащать словарный запас детей.	Показывать звуковое и интонационное богатство окружающего мира. Вырабатывать акустический слух.	Показать многообразие цвета, материала, объема. Учить определять цвета, объемы, материалы в окружающем мире.	Показать многообразие мимики, жестов, движений. Учить фиксировать внимание на мимике, жестах, пластике.
5. Дать представление об устной речи, об органах речи. Учить слушать звучащую речь, реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе.	Дать представление о специфике музыки как звукового вида искусства. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.	Дать представление о специфике произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в их восприятии. Учить внимательно рассматривать произведения живописи, скульптуры, архитектуры.	Дать представление о специфике жеста, мимики, движения в выражении чувств человека. Учить выражать чувства в движении, мимике, жестах.
6. Познакомить с устным народным творчеством. Учить	Дать представление об особенностях народной музыки.	Дать представление об эстетическом в повседневной жизни. Учить воспринимать	Дать представление о характерных движениях

соотносить правду и вымысел. Учить наизусть произведения малых фольклорных жанров.	Учить соотносить народную музыку с явлениями жизни.	декоративно-прикладное искусство.	народного танца. Учить выполнять эти движения.
--	---	-----------------------------------	--

## 2.5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### 1. Здоровьесбережение

Задача воспитателя – создавать положительное состояние у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.

Особое внимание уделяет воспитатель освоению *основ гигиенической и двигательной деятельности*. Возрастает уровень самосознания, формируется образ физического Я, связанный с особенностями своего тела, двигательными возможностями. У детей 5 года жизни необходимо формировать некоторые доступные возрасту представления об охране своего здоровья (нельзя есть немытые фрукты, садиться за стол с грязными руками, есть много сладкого и т.д.). Воспитатель формирует положительное отношение к процессам умывания, одевания, приведения в порядок своего внешнего вида (причесывание, чистка зубов, одежды); понятие о культуре еды; понимание того, что окружающие одобряют действия, связанные с соблюдением правил гигиены и опрятности, и осуждают проявления неряшливости, неопрятной еды и пр. Ребенок осваивает знание правильной последовательности процессов умывания и одевания, названий предметов и действий, связанных с умыванием, культурой еды, одеванием; усваивает ряд правил поведения за столом (правильно держать ложку и вилку, не крошить хлеб, есть аккуратно, не разговаривать, не прожевав пищу, пользоваться салфеткой, благодарить после еды). Интерес к освоению навыков культуры гигиены подкрепляется произведениями фольклора (потешками, небольшими стихотворениями, поговорками), связанными с выполнением культурно-гигиенических правил.

Важно постоянно отмечать детей, которые самостоятельно пользуются носовым платком, аккуратно обращаются с одеждой, правильно кушают; в присутствии родителей выражать свое удовлетворение достижениями ребенка. Совместные усилия воспитателей и родителей помогут ребенку в осознанном усвоении и самостоятельном использовании навыков культуры гигиены.

Необходимо обращать внимание детей на начальные признаки заболевания (озноб, головная боль, кашель), познакомить с основными правилами поведения при болезни (лежать в постели, пить лекарства).

### 2. Физическое развитие

*Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации)*

Продолжать развивать физические качества: быстроту, выносливость, ловкость и др.

*Развитие быстроты.* Бег на короткие отрезки в максимальном темпе (5–10 м) повторно; бег из разных исходных положений и на разные сигналы; прыжковые упражнения (одиночного характера в сочетании с коротким бегом); упражнения и игры с мячом («Догони мяч», «Мяч с горки», «Толкни и догони», «Прокати мяч», «Бросай мяч»), с обручем («Машина», «Догони обруч»), подвижные игры («Догоните меня», «Кто раньше», «Звончек», «Быстро возьми – быстро положи», «Кто больше соберёт», «Быстро возьми», «Ножки, ножки», «Найди свой домик», «Бег с вертушкой», «Перебежки», «Солнышко и дождик»); общеразвивающие упражнения в быстром темпе.



*Развитие силы.* Метание вдаль; прыжки; бросание и катание набивного мяча; лазанье и ползание; общеразвивающие упражнения с предметами; упражнения с мячом («Толкай мяч») и без предметов («Возьми флажок», «Мишка топает», «Доползи до погремушки», «Держись крепко», «Жуки»).

*Развитие ловкости.* Ходьба, бег и прыжки с различными заданиями; упражнения в ловле и бросании; метание в цель; ходьба в различных направлениях; ползание между предметами; бег в различных направлениях; общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами; «полоса препятствий», преодолеваемые с сочетанием различных видов движений; подвижные игры («Не замочи ножки», «Не задень», «Принеси игрушку», «Перелезть через бревно», «Не задень», «Через болото», «Найди свой дом», «На прогулку», «Не задень звоночек», «Ловкий шофер», «Трамвай (автобус, троллейбус)», «Кролики и сторож», «Кошка и мышки», «Автомобили», «Лошадки»).

*Развитие выносливости.* Подскоки в течение 30–50 сек (сериями по 20 прыжков с небольшими перерывами). Бег в медленном, среднем темпе не менее 1 минуты повторно; бег в сочетании с ходьбой и прыжками; ходьба на лыжах; различные передвижения в воде; подвижные игры («Найди пару», «Чьё звено быстрее соберётся», «Поезд»).

*Развитие гибкости.* Наклоны из исходного положения стоя, сидя, наклоны в стороны поднимая руку, прогибание лежа на полу на животе, подвижные игры «Пролезь под дугу», «Проползи и не задень».

*Развитие координации.* Однонаправленные и разнонаправленные движения руками и ногами в разном темпе (медленно, быстро); вращение кистями; разведение и сведение пальцев рук; стойка на носках, руки вверх; стойка на одной ноге, руки на пояс; повороты в разных стороны с сохранением равновесия; кружение в одну и другую сторону (руки на пояс, руки в стороны); стойка на одной ноге, вторая согнута и поднята коленом вперёд (или в сторону), руки на пояс.

#### *Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)*

Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Закреплять умения ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног. Учить бегать легко, ритмично, энергично, отталкиваясь носком. Учить ползать, пролезать, подлезать, перелезть через предметы. Закреплять умение принимать правильное исходное положение при метании, отбивать мяч о землю правой и левой рукой, бросать и ловить его кистями рук (не прижимая к груди). Закреплять умения энергично отталкиваться и правильно приземляться в прыжках, ориентироваться в пространстве. Учить прыгать через короткую скакалку. Формировать правильную осанку.

*Ходьба и равновесие.* Ходьба обычным шагом, на носках, на пятках, на наружных сторонах стопы, в полуприседе, с поворотами, с заданиями (руки на пояс, к плечам, в стороны, за спину). Ходьба с перешагиванием через предметы (высота 15–20 см), спиной вперёд (расстояние 2–3 м), со сменой темпа, высоко поднимая колено, приставными шагами в стороны, вперёд, назад. Ходьба в чередовании с бегом, прыжками, изменением направления, темпа, со сменой направляющего.

Ходьба между линиями (расстояние между ними 10–15 см), по линии, верёвке (диаметром 1,5–3 см), по доске, гимнастической скамейке, бревну (высота 20–25 см, ширина 10 см), по наклонной доске вверх и вниз (ширина 15–20 см, высота 30–35 см). Сохранять равновесие, стоя на носках, руки вверх; стоя на одной ноге, руки на поясе; в кружении в обе стороны, руки на поясе.

*Бег.* Бег на носках, мелким и широким шагом, в колонне по одному и парами, «змейкой» между предметами, со сменой ведущего и сменой темпа, между линиями (расстояние 30–90 см), с высоким подниманием колен; бег со старта из разных исходных позиции (стоя, стоя на коленях и др.); бег на скорость 15–20 м (2–3 раза), в «медленном» темпе (до 2 мин.), со средней скоростью 40–60 м (3–4 раза); челночный бег (3 раза по 10 м).

*Бросание, ловля, метание.* Прокатывание мяча, обруча между предметами (расстояние 40–50 см), прокатывание мяча из разных исходных позиций одной и двумя руками; бросание мяча вверх и ловля его двумя руками (3–4 раза подряд). Бросание мяча друг другу двумя руками снизу, из-за головы и

ловля его (расстояние 1,5 м). Отбивание мяча о землю правой и левой рукой (не менее 5 раз подряд). Метание предметов на дальность (расстояние не менее 3,5–6,5 м), в горизонтальную цель (расстояние 2–2,5 м) правой, левой рукой, в вертикальную цель (высота центра мишени 1,5 м) с расстояния 1,5–2 м.

*Ползание и лазанье.* Ползание на четвереньках (расстояние 10 м) между предметами, прокатывая мяч с поворотами кругом; ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках; подлезание под препятствия прямо и боком, пролезание между рейками лестницы, поставленной боком; ползание с опорой на стопы и ладони по доске, наклонной лестнице, скату; лазанье по гимнастической стенке (высота 2 м), перелезание с одного пролета на другой вправо, влево, не пропуская реек чередующимся шагом.

*Прыжки.* Прыжки на месте на двух ногах (20 прыжков 2–3 раза в чередовании с ходьбой), продвигаясь вперёд (расстояние 2х3 м), с поворотом кругом, прыжки: ноги вместе – ноги врозь, на одной ноге (правой и левой на месте). Прыжки вверх с места, касаясь предмета, подвешенного выше поднятых рук ребёнка, с касанием предмета головой. Прыжки с высоты 15–25 см на полусогнутые ноги, прыжки в длину с места не менее 70 см. Прыжки с короткой скакалкой.

#### *Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании*

Учить построениям и перестроениям, соблюдению дистанции во время передвижения. Учить размыканиям и смыканиям на вытянутые руки. Учить правильно принимать исходные положения при выполнении общеразвивающих упражнений. Учить самостоятельно скатываться на санках с горки, тормозить при спуске с неё. Учить скользить самостоятельно по ледяной дорожке. Учить детей ходить на лыжах скользящим шагом, выполнять повороты, подниматься на гору. Учить кататься на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу. Учить выполнять ведущую роль в подвижной игре, соблюдать и контролировать правила в подвижных играх.

*Построения и перестроения.* Построение в колонну по одному по росту, в шеренгу, круг. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, три, по четыре; равнение по ориентирам. Повороты направо, налево и кругом на месте переступанием, размыкания и смыкания на вытянутые руки.

#### *Общеразвивающие упражнения.*

*Упражнения для рук и плечевого пояса.* Поднимать руки вперёд, в стороны, вверх (одновременно, поочередно), отводить руки за спину из положений: руки вниз, руки на пояс, руки перед грудью; размахивать руками вперёд-назад; выполнять круговые движения руками, согнутыми в локтях, хлопки руками над головой, за спиной.

*Упражнения для туловища.* Поворачиваться в стороны, держа руки на поясе, разводя их в стороны; наклоняться вперёд, касаясь пальцами рук носков ног, наклоняться в стороны, держа руки на поясе. Поворачиваться со спины на живот, держа в вытянутых руках предмет. Приподнимать вытянутые вперёд руки, плечи и голову, лёжа на животе.

*Упражнения для ног.* Поочередно поднимать прямую, согнутую ногу вперёд, в сторону, назад; делать приседания, полуприседания без опоры, с разным положением рук. Удерживать ноги под углом одновременно и поочередно в положениях сидя, лежа; сгибать, разгибать, разводить, сводить пальцы ног; оттягивать носки, сгибать стопы, вращать стопами. Захватывать и перекладывать предметы с места на место стопами.

#### *Спортивные упражнения.*

*Катание на санках.* Катать вдвоём одного ребёнка; скатываться на санках с горки, подниматься на горку, везя за собой санки; тормозить при спуске с неё.

*Игры:* «Кто быстрее», «На санки!», «Гонки по номерам», «Гонки санок тройками», «Оленьи упряжки», «Попрыгунчики вокруг санок».

*Скольжение.* Скользить по короткой наклонной ледяной дорожке с помощью взрослого; скользить по горизонтальной ледяной дорожке на двух ногах самостоятельно, оттолкнувшись с места и после короткого разбега (3–5 шагов).

*Ходьба на лыжах.* Самостоятельно брать и ставить лыжи на место; снимать и надевать лыжи, переносить лыжи под рукой. Передвигаться на лыжах скользящим шагом, выполнять повороты на месте (направо, налево), кругом в обе стороны, переступанием. Подниматься на горку ступающим шагом и «полуёлочкой». Проходить на лыжах без времени 0,5-1 км.

*Игры:* «Чем дальше, тем лучше», «Воротики», «Карусель в лесу», «Кто дальше», «Через воротца», «Догоните меня», «Кто первый повернется», «С горки вприсядку».

*Катание на велосипеде.* Садиться на велосипед и сходить с него с поддержкой взрослого; равномерно вращать педали; кататься на трёхколёсном и двухколёсном велосипеде по прямой, по кругу, «змейкой». Выполнять повороты на право и налево.

*Игры:* «По узкой дорожке», «Кто проедет быстрее», «Кто придёт последним», «Прокатись по кругу».

#### *Подвижные игры.*

*Игры с ходьбой.* «Найди свой цвет», «Тишина», «Ровным кругом», «Ворота».

*Игры с бегом.* «Цветные автомобили», «Самолёты», «У медведя во бору», «Птички и кошка», «Лохматый пёс», «Найди себе пару», «Бездомный заяц», «Ловишки», «Огуречик», «Карусель», «Трамвай», «Пробеги тихо», «Лошадки», «Теремок».

*Игры с прыжками.* «По дорожке на одной ножке», «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Зайка серый умывается», «Воробушки и автомобиль», «Перепрыгнем через ручеёк», «Птички и кошка».

*Игры с ползанием и лазаньем.* «Котята и щенята», «Перелёт птиц», «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Пастух и стадо», «Кролики», «Не опоздай», «Не задень».

*Игры с бросанием и ловлей.* «Мяч через сетку», «Подбрось-поймай», «Сбей булаву», «Кегли», «Кольцебросы», «Попади в ворота», «Охотник и зайцы», «Накинь кольцо».

*Игры на ориентировку в пространстве, на внимание.* «Найди своё место», «Найди и промолчи», «Прятки», «Найди, где спрятано», «Где купался, Иванушка», «Где постучали».

*Народные подвижные игры.* «Дорожки», «Змейка», «Лошадки», «Заря», «Стрекозы», «Колечко», «Челночек», «Платок».

## **2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ**

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию различных видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу (можно участвовать в совместной со взрослым и (или) другими детьми деятельности, а можно выбрать другой вид деятельности; если выбрал своё, нужно уважать остальных: не мешать, не шуметь, ведь все заняты важными, интересными делами). Партнёрское взаимодействие

предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в какой-либо деятельности. Его позиция в пространстве определяется её характером. Он может, например, в ходе продуктивной деятельности вместе с детьми сидеть за общим столом и выполнять такую же работу, что и они, или часть коллективной работы, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнёр. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой).

Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

## 2.7. ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы и методы работы) по реализации видов деятельности (через что)	Приоритетная образовательная область
Игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра Игра с правилами	Социально-коммуникативное развитие
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор Речевая ситуация Составление и отгадывания загадок	Речевое развитие
Познавательно-исследовательская деятельность	Исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Реализация проекта	Познавательное развитие
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Рассказывание Обсуждение Разучивание Театрализованные игры	Художественно-эстетическое развитие
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе Совместные действия Дежурство	Социально-коммуникативное развитие

	Поручения	
Конструктивно-модельная деятельность	из конструктора, модулей, бумаги, природного и бросового материала	Художественно-эстетическое развитие
Изобразительная деятельность	Рисование Лепка Аппликация	Художественно-эстетическое развитие
Музыкальная деятельность	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах Слушание                      Исполнение Импровизация              Экспериментирование Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Музыкально-дидактические игры	Художественно-эстетическое развитие
Двигательная деятельность	Овладение основными движениями Подвижные дидактические игры      Подвижные игры с правилами Игровые упражнения                      Спортивные игры Соревнования	Физическое развитие

1. **Ведущие методы** – проблемно-диалогический, эвристический (частично-поисковый)
2. Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности.
3. Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности.
4. Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

## 2.8. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма сотрудничества	Задачи
Общие родительские собрания	Совместная работа по реализации государственной и региональной политики в области дошкольного образования, рассмотрение и обсуждение основных направлений развития Учреждения, координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления, развития воспитанников.

Групповые родительские собрания	Совместное решение групповых вопросов (воспитание, развитие и обучение детей, развитие предметной среды группы, работа родительского комитета и др.)
Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения	Предоставление полной «прозрачной» информации обо всех сторонах деятельности учреждения
Посещение семьи на дому	Установление более тесного контакта с ребенком и семьей, информированность об условиях жизни ребенка
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам воспитания, развития
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые консультации    Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам воспитания, развития, обучения.
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем воспитания, развития детей в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области воспитания детей, установление доверительных отношений с педагогами через моделирование в занимательной форме жизненных ситуаций
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Анкетирование Опросы Почтовый ящик	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Для Вас, родители!» (визитная карточка группы, режим дня, расписание образовательной деятельности, объявления)</li> <li>• Уголок здоровья (информация по здоровьесбережению детей)</li> <li>• Меню на день</li> <li>• Выставочные стенды детского изобразительного творчества</li> <li>• «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки, листовки, стенгазеты)</li> </ul>	Информирование родителей о жизнедеятельности группы
Совместные праздники	Транслирование творческих успехов детей
Семейные досуги, вечера	Совместная разносторонняя семейная деятельность (по реализации образовательных областей)

Семейная художественная мастерская	Совместная семейная изобразительная деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Семейные спортивные соревнования, эстафеты	Повышение спортивной, творческой активности родителей.
Детские концерты	Транслирование родителям музыкально-творческих успехов и достижений детей
Фото-вернисажи	Демонстрирование важных и интересных событий в учреждении, группе
Заседания детско-родительских клубов	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по разносторонним вопросам развития и воспитания детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).
Походы, экскурсии	Совместная культурно-досуговая, оздоровительная, познавательная деятельность.

## 2.9. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: педагоги начинают – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями. В общении педагога с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение педагога успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание, семинар, досуг, заседание детско-родительского клуба и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка*.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие воспитателей*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

#### 3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

*Предметно-пространственная обеспечивает:*

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых со всей группой и малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий;



– учёт возрастных особенностей детей.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Для реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» подготовлено определённое оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим особенностям возраста воспитанников, предусмотрена реализацию принципа интеграции образовательных областей, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивно-модельной, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной, трудовой.

**Создание предметно-пространственной развивающей среды основано на принципах:**

**1. Насыщенность** среды должна соответствовать содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения, а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в возрастной период дошкольного детства). Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

**2. Трансформируемость** предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

**3. Полифункциональность** предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно- ролевых игр) и др.

**4. Вариативность** предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

**5. Доступность** обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности. (Используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.)

**6. Безопасность** предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых), углы должны быть закрыты).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям (способствовать развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладать дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства).

### ***Примерное оснащение предметно-пространственной среды группы:***

Материально-техническое обеспечение предметной среды в группе включает:

- игровой центр (игрушки и атрибуты для сюжетно-ролевых, режиссёрских игр: наборы образных (объёмных и плоскостных) игрушек небольшого размера (человечки, солдатики, герои мультфильмов и книг, игровое оборудование (мебель, посуда));
- литературный центр (сказки, рассказы, былины, детские журналы, иллюстрации и т. д.);
- центр речевого творчества (игры, оборудование для развития речи и подготовки к обучению грамоте);
- центр театра (различные виды театра, уголок ряжения и т. д.);
- центр экспериментирования (предметы и оборудование для проведения экспериментирования и элементарных опытов);
- центр природы (растения, предметы для ухода за растениями, календарь погоды, наблюдений, картинки с изображениями природы в разные временные периоды);
- центр конструирования (игры и материалы для строительно-конструктивных игр);
- центр математики (игры и игрушки математической направленности);
- центр изобразительного искусства (предметы, оборудование, материалы для развития изобразительного творчества дошкольников);
- центр физической культуры (спортивный уголок, материалы для игр);
- центр детского творчества (бросовый материал для создания предметов, атрибутов для игры, подарков для малышей и т. д.);
- центр трудовой деятельности (трудовой инвентарь).

Оснащение центров:

#### *1) Предметы материальной культуры:*

- натуральные объекты (объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты));
- объёмные изображения (чучела птиц, животных, муляжи овощей, фруктов и др.);
- плоскостная наглядность (картины (серии картин), книжная графика, предметные картинки, фотографии; предметно-схематические модели (календарь природы и пр.); графические модели (графики, схемы и т. п.); магнитные плакаты);
- художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, архитектуры, скульптуры (репродукции), музыки, предметы декоративно-прикладного искусства);
- детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников);
- произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.);
- игрушки (сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.);
- дидактические игрушки: народные игрушки (матрёшки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.), мозаики, настольные и печатные игры;
- игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;
- наборы фокусов;

- спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, скакалки); предназначенные для коллективных игр (настольные: баскетбол, хоккей, пинг-понг);
- музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков;
- театрализованные игрушки: куклы — театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др.;
- технические игрушки: бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы и др.;
- строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, конструкторы, в том числе конструкторы нового поколения: «Лего» и др., лёгкий модульный материал;
- игрушки-самоделки из разных материалов: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, жёлуди, ветки, солома, глина));
- экспериментальные наборы для практических работ по ознакомлению с окружающим миром и наборы для детского творчества;
- разнообразные развивающие игры и игровые пособия;
- образовательный (раздаточный) материал, рабочие тетради на печатной основе, атласы.

## 2) Технические средства:

- звуковая аппаратура (аудиотехника);
- экранно-звуковая аппаратура: телевизор, видеоаппаратура дисков.

## 3) Средства методического обеспечения:

- учебно-методические комплексы (в т.ч. электронные), содержащие разнообразный образовательный материал, необходимый для реализации Программы;
- мультимедийные презентации;
- слайд-альбомы;
- видео и фотоматериалы;
- учебные пособия и другие тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.);
- методические разработки (рекомендации).

### ***Оснащение предметно-пространственной среды игрового участка:***

- павильон;
- песочница с крышкой (КСИЛ);
- стол, скамейки;
- детское игровое, спортивное оборудование: домики, горки, спортивные комплексы, качели (КСИЛ);
- клумба, огород.

### 3.3. ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

7.00-8.00	Прием и осмотр детей, беседы, наблюдения, игры (на свежем воздухе по погоде)
8.00-8.10	Утренняя гимнастика
8.10-8.50	Гигиенические процедуры, подготовка к первому завтраку, первый завтрак
8.50-10.15	Подготовка, организация специально организованной образовательной деятельности по подгруппам, согласно расписания Самостоятельная деятельность детей под присмотром младшего воспитателя (во время непосредственно образовательной деятельности подгрупповой формы организации) Второй завтрак
10.15-11.50	Подготовка к прогулке, прогулка
11.50-12.10	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.10-12.50	Подготовка к обеду, обед
12.50-15.00	Гигиенические процедуры, подготовка к дневному сну, сон
15.00-15.30	Постепенный подъем, оздоровительные мероприятия
15.30-16.00	Подготовка к полднику, полдник
16.00-16.50	Организация воспитателем различных видов детской деятельности, самостоятельная деятельность детей
16.50-19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.4.1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НЕДЕЛЮ

Тема недели: \_\_\_\_\_, сроки \_\_\_\_\_

Режим	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах, с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Сотрудничество с семьями
		Групповая, подгрупповая	Индивидуальная		
Утро	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие	Беседы, ситуативный разговор Наблюдения Работа с календарем природы Дидактические,	Беседа Подражательные движения Обучающие игры. Закрепление	Обеспечение предметно-развивающих условий в группе. Активизация детей на самостоятельную деятельность в центрах по	Индивидуальные беседы, консультации. Наблюдения Анкетирование. Совместная образовательная деятельность. Открытые просмотры, мастер-класс.

	Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	развивающие игры Отгадывание загадок Разучивание пословиц и поговорок Утренняя гимнастика Трудовые поручения, задания, дежурство	пройденного по образовательным областям.	выбору. Самообслуживание.	
Дневная, вечерняя прогулки	Наблюдения Художественное слово Подвижные игры Игры-забавы, хороводы Труд Развивающие игры Опытно-исследовательская деятельность Беседы, ситуативный разговор Проблемные ситуации Целевая прогулка Досуг (праздник)	Обеспечение предметно-развивающих условий на участке. Активизация детей на самостоятельную деятельность на прогулке		Индивидуальные беседы Наблюдения Организация совместной трудовой деятельности (труд в природе). Организация совместных праздников, досугов	
Вечер	Оздоровительные мероприятия после сна Реализация регионального компонента Чтение художественной литературы (обсуждение, разучивание, видеопросмотры) Игры-драматизации Дидактические, развивающие игры Сюжетно-ролевые игры Конструирование, художественный труд	Обеспечение предметно-развивающих условий в группе. Активизация детей на самостоятельную деятельность в центрах. Самообслуживание. Сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры. Постройки для сюжетных игр. Моделирование. Опыты.		Групповые, подгрупповые беседы, консультации. Совместные праздники, досуги. Открытые просмотры, мастер-классы. Организация совместной трудовой деятельности. Семейные творческие проекты, презентации, конкурсы. Родительские собрания, гостиные, работа родительских клубов. Семинары-практикумы. Игровые	

		Изобразительная деятельность Хозяйственно-бытовой труд Опытно-исследовательская деятельность Досуг (развлечение, праздник)		Продуктивная деятельность. Творческие задания	программы. Анкетирование. Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения. Оформление родительских уголков. Буклеты, информационные листы. Фотоальбомы. Экскурсии.
--	--	---	--	--	--

День недели	Специально организованная образовательная деятельность			
	Тема, задачи	Образовательная область, интеграция с образовательными областями	Организуемые виды детской деятельности	Формы работы
ПН				

### 3.4.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕГЛАМЕНТ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Средняя группа (4-5 лет)

дни недели	Регламентированные виды специально организованной ОД	Время
Понедельник	1. Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром со всей группой	9.00-9.20
	2. Художественно-эстетическое развитие. Музыкально-ритмическая деятельность со всей группой	9.25-9.45
Вторник	1. Художественно-эстетическое развитие. Лепка со всей группой	9.00-9.20
	2. Физическое развитие со всей группой	9.30-9.50
Среда	1. Художественно-эстетическое развитие. Рисование /смена подгрупп	9.00-9.20
	2. Художественно-эстетическое развитие. Синтез искусств /смена подгрупп	9.30-9.50
	3. Художественно-эстетическое развитие. Музыкально-ритмическая деятельность со всей группой	16.00-16.20
Четверг	1. Познавательное развитие. Введение в математику /смена подгрупп	9.00-9.20
	2. Речевое развитие. Развитие речи /смена подгрупп	9.25-9.45
	3. Физическое развитие со всей группой	16.00-16.20

Пятница	1. Художественно-эстетическое развитие. *Аппликация по подгруппам Художественно-эстетическое развитие. *Введение в художественную литературу со всей группой 2. Физическое развитие со всей группой	9.00-9.20 *9.25-9.45 11.10-11.30
Итого		12 4ч

\* Данные виды деятельности чередуются в соответствии с комплексно-тематическим планированием

### 3.5. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ уч. нед.	Месяц, неделя	Дата	Тема недели
1	Сентябрь 3 неделя	18-22 сентября	Ставрополь – город, в котором я живу
2	Сентябрь 4 неделя	25-29 сентября	Домашние животные
3	Октябрь 1 неделя	2-6 октября	Дикие животные
4	Октябрь 2 неделя	9-13 октября	Перелетные птицы
5	Октябрь 3 неделя	16-20 октября	Животные жарких стран
6	Октябрь 4 неделя	23 - 27 октября	Обитатели воды – рыбы
7	Ноябрь 1 неделя	30 октября -3 ноября	Разноцветная осень
8	Ноябрь 2 неделя	7-10 ноября	Дары осени (овощи, фрукты)
9	Ноябрь 3 неделя	13-17 ноября	В мире сверстников
10	Ноябрь 4 неделя	20-24 ноября	Я – ребенок, я – человек
11	Ноябрь 5 неделя	27 ноября-1 декабря	В мире растений (деревья, кустарники, цветы)
12	Декабрь 1 неделя	4-8 декабря	Здравствуй, зима!
13	Декабрь 2 неделя	11-15 декабря	Виды транспорта (наземный, водный, воздушный)
14	Декабрь 3 неделя	18-22 декабря	Зимующие птицы
	Декабрь 4 неделя – январь 1-2 недели	25 декабря-12 января	Новогодний праздник. Новогодние каникулы
15	Январь 3 неделя	15-19 января	Мой город. Семейные каникулы.
16	Январь 3 неделя	22-26 января	Сказочная
17	Январь 4 неделя	29 января-2 февраля	Зимние забавы
18	Февраль 1 неделя	5-9 февраля	Все работы хороши (профессии)
19	Февраль 2 неделя	12-16 февраля	Театры, музыкальные инструменты
20	Февраль 3 неделя	19-22 февраля	День защитника Отечества
21	Февраль 4 неделя	26 февраля-2 марта	Наш детский сад

22	Март 1 неделя	5-7 марта	Мамин день
23	Март 2 неделя	12-16 марта	Встречаем весну
24	Март 3 неделя	19-23 марта	Мебель
25	Март 4 неделя	26-30 марта	Лесные дары (плоды и семена)
26	Апрель 1 неделя	2-6 апреля	Я вырасту здоровым
27	Апрель 2 неделя	9-13 апреля	Посуда
28	Апрель 3 неделя	16-20 апреля	Цветочная
29	Апрель 4 неделя	23-27 апреля	Насекомые
	Май 1 неделя	30 апреля-4 мая	Весенние (майские) каникулы
30	Май 2 неделя	7-11 мая	Цветы
31	Май 3 неделя	14-18 мая	Обувь
32	Май 4-5 недели	21-31 мая	Здравствуй, лето!
33			

### 3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКАЛИВАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Мероприятие	Место в режиме дня	Периодичность	Дозировка
полоскание рта	после каждого приема пищи	Ежедневно 3 раза в день	50-70 мл воды t воды +20
полоскание горла	после сна	ежедневно	50-70 мл р-ра нач.t воды +36 до +20
умывание	после каждого приема пищи, после прогулки	ежедневно	t воды +28+20
облегченная одежда	в течение дня	ежедневно, в течение года	-
одежда по сезону	на прогулках	ежедневно, в течение года	-
прогулка на свежем воздухе	после НОД, вечером	ежедневно, в течение года	3,5-4 ч, в зависимости от сезона и погодных условий
утренняя гимнастика на воздухе	-	Ежедневно, по погоде	в зависимости от возраста



занятия физической культурой на воздухе	-	в течение года	20 мин.
воздушные ванны	после сна	ежедневно, в течение года	5 мин.
выполнение режима проветривания помещения	по графику	ежедневно, в течение года	6 раз в день
дневной сон с открытой фрамугой	-	ежедневно, в течение года	t возд.+15+16
контрастные воздушные ванны	после сна	ежедневно, в течение года	12-13 мин. Не менее 6 перебежек по 1-1,5 мин. <u>T</u> возд. +13+16 t возд.+21+24
дыхательная гимнастика	во время утренней зарядки, на занятии физкультурой, на прогулке, после сна	ежедневно, в течение года	3-5 упражнений
босохождение в обычных условиях	в течение дня	ежедневно, в течение года	8-10 мин

Система закаливания основана на принципах:

- закаливающее воздействие вписывается в каждый элемент режима дня;
- закаливание осуществляется на фоне различной двигательной деятельности;
- закаливание проводится на положительном эмоциональном фоне.

### 3.7. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Формы организации	Кол-во времени	Особенности организации	Исполнители
<b>Физкультурные мероприятия</b>			
Утренняя гимнастика	7-10 мин	Ежедневно (в благоприятные погодные условия – на свежем воздухе)	Воспитатели группы
Двигательная разминка во время перерыва между НОД	5 мин	Ежедневно, с преобладанием статистических поз	Воспитатели группы
Физкультминутка	2-3 мин	Во время СООД, по мере необходимости	Воспитатели группы
Подвижные игры и физические упражнения	10-15 мин	Ежедневно, во время прогулки	Воспитатели группы, воспитатель по ФИЗО
Спортивные игры	10-15 мин	Целенаправленное обучение педагогом	Воспитатель по ФИЗО,

		не реже 1 раза в неделю	воспитатели группы
Гимнастика после сна	6-8 мин	Ежедневно, по мере пробуждения	Воспитатели группы
Коррекционная, развивающая работа (развитие физических качеств, овладение основными видами движений)	20 мин	2 раза в неделю, во второй половине дня, на вечерней прогулке	Воспитатель по ФИЗО, воспитатели группы
Самостоятельная двигательная активность		Ежедневно индивидуально и подгруппами	Воспитатель по ФИЗО, вос-ли группы
Специально организованные виды образовательной деятельности			
Занятия физической культурой	20 мин	3 СООД в неделю в спортивном зале	Воспитатель по ФИЗО совместно с воспитателями группы
Музыкально-ритмическая деятельность (часть СООД)	5 мин	2 СООД в неделю, музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы	Муз/рук, воспитатели группы
Физкультурно-массовые мероприятия			
Физкультурные досуги	20 мин	1 раз в месяц	Воспитатель по ФИЗО совместно с воспитателями группы
Физкультурные праздники	25-30 мин	2-3 раза в год	
Неделя здоровья		Апрель	
Совместная физкультурная работа учреждения и семьи			
Заседания детско-родительского клуба «К здоровой семье – через детский сад»	30-40 мин	1 раз в квартал	Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп, родители, воспитанники
Участие родителей в семейных соревнованиях, физкультурных праздниках, Неделе здоровья		Согласно годовому планированию, но не реже 4-5 раз в год	

### 3.8. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

**Педагогическая диагностика** – оценка развития воспитанников, которая необходима педагогу для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

**Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:**

1. Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
2. Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнители
Социально-коммуникативное развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели
Познавательное развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по ФЭМП
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, муз/руководитель, воспитатель по ИЗО деятельности, воспитатель по синтезу искусств
Речевое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по коммуникативной деятельности
Физическое развитие	Наблюдение, беседа, диагностические тесты по общероссийской системе мониторинга	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по физическому развитию

### 3.9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», М: Баласс, 2016 (далее ООП «Детский сад 2100»)

*Социально-коммуникативное развитие:*

1. ООП «Детский сад 2100»
2. Парциальная программа «Формирование культуры безопасности». Л.Л.Тимофеева

*Познавательное развитие:*

1. ООП «Детский сад 2100»
2. ООП «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» Методические рекомендации для воспитателей, Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е.
3. ООП «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» часть 1. Пособие для детей, Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е.
4. Парциальная программа «Игралочка». Методические рекомендации для воспитателей, Петерсон Л.Г.
5. «Игралочка» часть 2. Пособие для детей, Петерсон Л.Г.

*Речевое развитие:*

1. ООП «Детский сад 2100»: По дороге к азбуке». Методические рекомендации к частям 1-2 для воспитателей, Кислова Т.Р.
2. ООП «Детский сад 2100»: «По дороге к азбуке» часть 2. Пособие для детей, Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.

*Художественно-эстетическое развитие:*

1. ООП «Детский сад 2100»
2. ООП «Детский сад 2100»: «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, Куревина О.А., Селезнева Г.Е.
3. ООП «Детский сад 2100»: «Путешествие в прекрасное» части 1. Пособие для детей, Куревина О.А., Селезнева Г.Е.
4. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И.А Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации, Лыкова И.А.
5. Парциальная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина.
6. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей, С.Д. Томилина.

*Физическое развитие:*

1. ООП «Детский сад 2100».
2. Сюжетно-ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников в образовательной программе «Детский сад 2100», Н.А. Фомина

#### **4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

##### **Образовательная область по краеведению «Родной край»**

**(интеграция с образовательными областями «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»)**

*Цель:* формирование целостных представлений о родном крае.

*Задачи:*

1. Приобщение к истории возникновения родного города; знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ставропольский край.
2. Формирование представлений о достопримечательностях родного города.
3. Знакомство с геральдикой города и края.
4. Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.
5. Формирование представлений о животном и растительном мире родного края; о Красной книге Ставропольского края.

##### **Планируемые результаты:**

Ребенок имеет первичные представления о родном городе, крае, природе Ставропольского края: первичные представления об истории родного города и края; о людях, прославивших Ставропольский край; может рассказать о своем родном городе, крае, назвать его; знаком с символикой родного

города, края; проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию; знает представителей растительного и животного мира Ставропольского края.

### Содержание:

**Город Ставрополь.** Изучение истории возникновения, развития города Ставрополя, данные о его основателях, известных людях, посещавших город, архитектурных памятниках прошлого и современности.

**Ставропольский край.** Знакомство с геральдикой родного края, достопримечательностями, историей казачества, этническим своеобразием.

**Художественно-эстетическое наследие.** Знакомство с литературными произведениями детских писателей и поэтов Ставрополья, произведениями искусства Ставропольских художников, композиторов.

**Природный мир Ставропольского края.** Особенности природного ландшафта, растительный и животный мир, природные памятники, заказники Ставрополья, обитатели Красной книги Ставропольского края.

### Формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Составление и отгадывание загадок</li> <li>– Сюжетные игры</li> <li>– Игры с правилами</li> <li>– Наблюдения</li> <li>– Экскурсии</li> <li>– Решение проблемных ситуаций</li> <li>– Экспериментирование</li> <li>– Коллекционирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Составление и отгадывание загадок</li> <li>– Чтение, обсуждение, разучивание</li> <li>– Решение проблемных ситуаций</li> <li>– Игры с правилами</li> <li>– Дидактические игры</li> <li>– Подвижные игры</li> <li>– Экспериментирование</li> <li>– Слушание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сюжетные, дидактические игры</li> <li>– Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, слайдов</li> <li>– Самостоятельная деятельность в игровых, развивающих центрах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание соответствующей предметно-развивающей среды</li> <li>– Праздники, досуги</li> <li>– Экскурсии</li> <li>– Совместное творчество</li> <li>– Организация совместной трудовой деятельности</li> <li>– Открытые просмотры</li> <li>– Анкетирование</li> <li>– Фотоальбомы</li> <li>– Буклеты, информационные листы</li> <li>– Интерактивное взаимодействие через сайт</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Моделирование</li> <li>– Реализация проектов</li> <li>– Чтение, обсуждение, разучивание</li> <li>– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> <li>– Подвижные игры</li> <li>– Совместные действия, поручения, задания</li> <li>– Слушание</li> <li>– Исполнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> </ul>		
--	--	--	--

**Оснащение предметно-пространственной среды:**

1. Фото (видео) альбомы «Достопримечательности города Ставрополя», «Город Ставрополь: история и современность», «Растительный и животный мир Ставрополя», «По заповедным местам Ставрополя», «Курорты Ставропольского края»
2. Репродукции картин ставропольских художников.
3. Библиотека литературных произведений ставропольских писателей и поэтов.
4. Фонотека (видео) произведений ставропольских композиторов.
5. Герб Ставропольского края, города Ставрополя.
6. Карта Ставропольского края.
7. Картотека детских казачьих игр.

**Методическое обеспечение:**

1. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, Р.М. Литвинова, Ставрополь.
2. Сборник информационно-методических материалов МБДОУ «ЦРР-Д/С №73» по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой города Ставрополя и Ставропольского края

