

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»  
Протокол № 1 от 30.08.2018г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ «ЦРР – Д/С № 73»

/ О.И. Шмарина/

Приказ № 194 -ОД от 31 августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Контимировой Галины Ивановны

НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Возрастные особенности развития изобразительных способностей детей 4-7 лет	6
1.1.4. Планируемые результаты	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе	9
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе	11
2.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе	13
2.4. Взаимодействие воспитателя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	14
2.5. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации Программы	15
2.6. Формы сотрудничества с родителями	16
2.7. Взаимодействие воспитателя и родителей воспитанников	17
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	18
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	18
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.3. Модель организации образовательной деятельности	19
3.4. Педагогическая диагностика	21
3.5. Методическое обеспечение	21

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Содержание</b>
1. Перспективное планирование СООД (лепка, рисование) в средней, старшей, подготовительной группах
2. Годовое планирование работы (организационно-педагогическая деятельность, мероприятия с детьми, сотрудничество с родителями)

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	22
1.1. Цель, задачи вариативной части Программы	22
1.2. Планируемые результаты	22
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	23
2.1. Содержание образовательной деятельности	23
2.2. Виды детской деятельности, формы и методы реализации	23
2.3. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	24
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.2. Организация кружковой деятельности	24
3.3. Методическое обеспечение	24
4. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	24

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание
Планирование СООД (кружковая деятельность «Цветик-семицветик»)

# ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И.А. Лыкова; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

#### 1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*В соответствии с ФГОС ДО:*

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия, создание условий для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- построение целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;
- формирование общей культуры личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие у него социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

- вовлечение воспитанников в организацию повседневной жизни, формирование партнёрских отношений детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей.

*В соответствии с реализуемой парциальной образовательной программой:*

*Цель:* Формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

*Задачи:*

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

*Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:*

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- сотрудничества Учреждения с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;
- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

### 1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ

#### СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ.

Значительное развитие получает *продуктивная деятельность*. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Много внимания уделяется развитию *творческих способностей* детей в продуктивной деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

Начинает развиваться *образное мышление*. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Продолжает развиваться *воображение*. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Дошкольник пятого года жизни отличается *высокой активностью*. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей средней группы. В течение пятого года жизни воспитатель становится свидетелем

разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, «взрослеют» быстрее и уже со второй половины среднего дошкольного возраста начинают отчетливо проявлять черты старшей возрастной ступени.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

#### СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ.

Развивается *изобразительная деятельность* детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе *пространственного положения* объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться *образное мышление*.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

**Достижения этого возраста** характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ.

Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в *изобразительной деятельности*, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей продолжает развиваться *восприятие*, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться *внимание дошкольников*, оно становится произвольным. Время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Высшей формой самостоятельности детей является *творчество*. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

#### 1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возрастная группа	Возрастные возможности воспитанников в освоении Программы (что радует)
Средняя группа (4-5 лет)	Рисует знакомые образы, самостоятельно выбирает конкретные приемы работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Самостоятельно рисует карандашами и красками простые сюжеты по замыслу с передачей смысловых и пропорциональных соотношений. Составляет орнамент на квадрате, полосе, круге, применяя разные декоративные элементы. Самостоятельно расписывает предметы народно-прикладного искусства, (дымковская, филимоновская игрушка, семеновская и полхов-майданская матрешка). Самостоятельно лепит по образцу и по представлению знакомые образы и несложные сюжеты, передавая движения лепной фигурки. Лепит конструктивным способом игрушки по мотивам народно-прикладного искусства. Самостоятельно выполняет рельефную лепку.



<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Рисует простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и пространственных отношений. Рисует предметы с натуры, передавая форму карандашом, а колорит красками. Выполняет декоративную роспись (хохлома, дымка, русская матрешка, филимоновская игрушка). Рисует орнаменты, соблюдая симметричность, лучевые оси, концентрические круги. Рисует портреты с передачей характерных особенностей внешнего вида.</p> <p>Лепит предметы из 5-8 частей конструктивным способом, с передачей несложных движений. Лепит несложные сюжетные композиции. Лепит предметы в стилистике дымковской и богородской игрушки. Самостоятельно выполняет рельефную лепку, лепку на форме или каркасе. Освоил скульптурный способ лепки.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>Отражает в рисунках свои впечатления о забавах, о прочитанном, об увиденном, о своей Родине. Составляет декоративный орнамент на любой геометрической форме. Освоил прием работы простым карандашом (штриховка, тушевка). Рисует элементы городецкой и гжельской росписи. Освоил нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Создает индивидуальные и коллективные сюжетные композиции с передачей движений и взаимоотношений. Применяет для создания задуманного образа разнообразные способы лепки. Моделирует образы путем дополнения готовой формы или каркаса. Создает миниатюры в технике рельефной пластики. Лепит посуду из колец, валиков, пластина.</p>

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)**

Воспитатель содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой («художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, лепке). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

**В лепке** воспитатель поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание);
- самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа;
- осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

**В рисовании** педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и

растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона);
- увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест;
- координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-7 ЛЕТ)

Воспитатель использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения. В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

**В лепке** воспитатель обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:

- осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные);
- уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом);
- создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками;
- при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

Воспитатель продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях. Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении. Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

**В лепке** педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис), материал (глина, пластилин, солёное тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный), изобразительно-выразительные средства;

– самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

#### **2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ**

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию изобразительной деятельности в интеграции с другими видами деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу. Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в деятельности. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как

похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

## 2.5. ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Изобразительная деятельность	Рисование, лепка
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор Составление и отгадывание загадок
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение Решение проблемных ситуаций Моделирование Экспериментирование
Игровая деятельность	Игра с правилами (дидактическая, развивающая) Игровое упражнение
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Разучивание
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд Совместные действия Дежурство Поручения
Музыкальная деятельность	Восприятие музыкальных произведений
Двигательная деятельность	Игровые упражнения Физминутки

## Методы:

1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
3. Метод эстетического убеждения.
4. Метод сенсорного насыщения.
5. Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса.
6. Метод разнообразной художественной практики.
7. Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
8. Метод необычных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
9. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

### 2.6. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов художественно-эстетического развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем художественно-эстетического развития детей в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области художественно-эстетического развития детей
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Выставки семейного изобразительного творчества, конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Анкетирование Опросы	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям



Почтовый ящик	анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды • «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки)	Информирование родителей по актуальным вопросам художественно-эстетического развития воспитанников
Семейная художественная мастерская	Совместная семейная изобразительная деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Заседания детско-родительского клуба «Радужная семейка»	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).

## 2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: Воспитатель начинает — семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад — стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья — самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведённое мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы

взаимопомощии поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное выступление на родительском собрании, заседание детско-родительского клуба и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,* предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,* то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*

4. *Создание развивающей образовательной среды,* способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности,* то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие педагога,* направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

#### **3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

*Оснащение кабинета художественно-эстетического развития:*

- рабочие столы;
- мольберты;

- демонстрационная доска;
- художественные материалы и инструменты и их «заместители»;
- дидактический материал: карточки поэтапного изображения элементов, рабочие тетради по основам техники работы с акварелью, по основам поэтапной лепки предметов; дидактические игры для исследования особенностей восприятия цвета, развития зрительной памяти;
- демонстрационный материал: предметы живой и неживой природы, сюжетные игрушки, репродукции живописи, предметов искусства и предметов окружающей среды, времен года;
- аудиотехника;
- методические разработки (рекомендации).

### 3.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### ***Организация образовательной деятельности:***

##### **Лепка**

Периодичность: 1 занятие в неделю в средних, старших, подготовительных группах.

Продолжительность: 20 минут (средняя группа), 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: групповая.

Количество в год: 33.

##### **Рисование**

Периодичность: 1 занятие в неделю в средних, старших, подготовительных группах.

Продолжительность: 20 минут (средняя группа), 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: подгрупповая.

Количество в год: 33.

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в СООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мастерская изобразительного творчества</li> <li>– Совместные действия</li> <li>– Творческие задания</li> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Обсуждение</li> <li>– Проблемные ситуации</li> <li>– Дидактические игры</li> </ul>	СООД (рисование, лепка): <ul style="list-style-type: none"> <li>– мастерская изобразительного творчества</li> <li>– Наблюдение</li> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Решение проблемных ситуаций</li> <li>– Моделирование</li> <li>– Коллекционирование</li> <li>– Чтение, обсуждение</li> <li>– Слушание</li> <li>– Оформление выставок, изобразительного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная деятельность в групповом центре изобразительного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Заседания родительского клуба «Радужная семейка»</li> <li>– Семейная продуктивная мастерская</li> <li>– Дни открытых дверей</li> <li>– Конкурсы, выставки семейного творчества</li> <li>– Консультации</li> <li>– Методические рекомендации</li> <li>– Беседы</li> <li>– Семинары-практикумы</li> <li>– Анкетирование, опросы</li> <li>– Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения</li> </ul>

### 3.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

**Педагогическая диагностика** – оценка развития воспитанников, которая необходима воспитателю для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

**Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:**

- Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
- Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнитель
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение за результатами детского изобразительного творчества, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатель по изобразительной деятельности

### 3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И.А Лыкова
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ**

#### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Вариативная часть Программы отражает приоритетное направление деятельности Учреждения – художественно-эстетическое развитие воспитанников. Реализация осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста в форме факультативной (кружковой) СООД.

##### **1.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ**

*Цель:* формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

*Задачи:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов эстетического мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление со средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для расширенного знакомства детей и родителей с изделиями народных художественных промыслов, символикой русского декоративного искусства и ее значением.
7. Развитие у воспитанников фантазии в самостоятельном создании декоративных изделий.

##### **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЧТО РАДУЕТ)**

Ребенок с развитым эстетическим восприятием художественных образов и предметов эстетического мира как эстетических объектов. Свободно экспериментирует с художественными материалами и инструментами, пользуется средствами художественно-образной выразительности. Имеет индивидуальный художественно-эстетический опыт и вкус. Имеет расширенное представление об изделиях народных художественных промыслов, символике русского декоративного искусства и ее значении. Самостоятельно создает декоративные изделия.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Углубленное изучение цветоведения: колорит, тон, тоновая растяжка, цветовой круг; композиции: симметрия, ритм, равновесие цветовых пятен и объемов, эскиз; перспективы: плоскость и глубокое пространство.

Детальное знакомство с нетрадиционными способами рисования: диатипия, монотипия, аквапарафин, гратаж, акватушь.

Освоение декоративных росписей народно-прикладного искусства: мезенская роспись, жостовский букет.

Техники рисования: ватными палочками, размывание, печатка, пальцевая живопись.

### 2.2. ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Изобразительная деятельность	Рисование
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор Составление и отгадывание загадок
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение Экспериментирование Решение проблемных ситуаций
Игровая деятельность	Игра с правилами (дидактическая, развивающая) Игровое упражнение
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Разучивание
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд Совместные действия Дежурство Поручения
Музыкальная деятельность	Восприятие музыкальных произведений
Двигательная деятельность	Игровые упражнения Физминутки

Методы (см. обязательную часть).

Форма организации – подгрупповая.

### **2.3. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

- Заседания детско-родительского клуба «Радужная семейка»
- Мастерская семейного изобразительного творчества
- Консультации
- Беседы
- Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

- Рабочие тетради по основам русского народного искусства;
- Дидактические игры для ознакомления с русскими художественными промыслами;
- Методические материалы и средства обучения и воспитания, представленные в обязательной части Программы.

#### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Периодичность: 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность: 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: групповая.

Количество в год: 33.

#### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет».

### **4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

*Цель:* формирование целостных представлений о родном крае.

*Задача:* Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.



### Планируемые результаты освоения:

Ребенок, проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию; имеет представление о творчестве художников Ставрополья.

### Содержание:

*Знакомство с творчеством ставропольских художников:* Биценко Евгений Федорович, Горбань Петр Семенович, Гречишкин Павел Моисеевич, Кленов Владимир Григорьевич, Киракозов Герасим Семенович, Санжаров Николай Федорович (скульптор), Соколенко Алексей Егорович, Чемсо Виктор Муссович, Ярошенко Николай Александрович.

### ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-	СООД (рисование, лепка), в соответствии с темами недель возрастных групп: – Беседа – Ситуативный разговор – Обсуждение – Решение проблемных ситуаций – Слушание – Чтение, обсуждение – Мастерская изобразительного творчества	-	– Совместное изобразительное творчество

### **Оснащение предметно-пространственной среды:**

1. Портреты, репродукции картин ставропольских художников
2. Мультимедиа презентация «Творчество художников Ставрополя»

### **Методическое обеспечение:**

1. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, Р.М. Литвинова, Ставрополь.
2. Сборник информационно-методических материалов МБДОУ «ЦРР-Д/С №73» по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой города Ставрополя и Ставропольского края