

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «ЦРР – Д/С № 73»
О.И. Шмарина
Приказ № 201-ОД от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет	5
1.1.4. Планируемые результаты	9
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Социально-коммуникативное развитие	10
2.2. Познавательное развитие	14
2.3. Речевое развитие	17
2.4. Художественно-эстетическое развитие	18
2.5. Физическое развитие	24
2.6. Взаимодействие взрослых с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	31
2.7. Виды детской деятельности, формы и методы реализации Программы	32
2.8. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	33
2.9. Взаимодействие педагогических работников и родителей воспитанников	35
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	35
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	35
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение материально-техническими средствами обучения и воспитания, особенности организации предметно-пространственной среды	36
3.3. Примерный режим дня	39
3.4. Организация образовательной деятельности	40
3.4.1. Проектирование образовательной деятельности на неделю	40
3.4.2. Регламент специально организованной образовательной деятельности	42
3.5. Комплексно-тематический принцип построения и реализации Программы	43
3.6. Организация закаляющих мероприятий	44
3.7. Организация физкультурно-оздоровительных мероприятий	45
3.8. Педагогическая диагностика	47
3.9. Методическое обеспечение	53
4. Реализация регионального компонента (вариативная часть)	54

ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Перспективное планирование специально организованной образовательной деятельности (СООД)
2. Комплексно-тематическое планирование (совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах, в СООД)
3. Перспективный план сотрудничества с родителями.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»; парциальных программ «Формирование культуры безопасности», Л.Л. Тимофеева; «Раз – ступенька, два - ступенька», Л.Г. Петерсон; «Цветные ладошки», И.А.Лыкова; «Камертон», Э.П. Костина; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей, позитивной социализации воспитанников 6-7 лет в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия, создание условий для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- построение целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;
- формирование общей культуры личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие у него социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- вовлечение воспитанников в организацию повседневной жизни, формирование партнёрских отношений детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничества организации с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;
- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы её формирования, определённые основной образовательной программой «Детский сад 2100»:

А) Личностно ориентированные принципы

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Б) Культурно ориентированные принципы

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

В) Деятельностно ориентированные принципы

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Старший дошкольный возраст играет очень важную роль в формировании будущей личности. Ребёнком движет потребность быть лидером и быть признанным сверстниками, стремление быть первым, лучшим и в то же время действовать по правилам, в соответствии с нравственно-этическими нормами. В возрасте 6–7 лет ребёнок может управлять своими эмоциями с помощью слов. Возрастает потребность в уважении и признании взрослого. Появляется высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная. Ребёнок уже может задавать вопросы и интересоваться не только тем, что происходит в данную минуту, но и более общими вещами. Для него важными становятся детали жизни каждого конкретного человека, его опыт, знания.

Теперь для него интересны особенности взаимодействия взрослых. Общение старших дошкольников очень эмоционально. При взаимодействии со взрослыми значительная часть детских высказываний имеет оценочный характер.

В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладывается основа произвольного поведения, что является одним из главных новообразований старшего дошкольного возраста. Ребёнок усваивает определённую систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как надо. Ещё одним важным новообразованием этого периода

является децентрация – способность ребёнка преодолеть эгоцентризм и принять в расчёт позицию собеседника. Именно децентрация является одним из факторов социализации дошкольника.

Изменяется тематика и содержание игр, они обогащаются, наполняются новыми смыслами в связи с расширением опыта ребёнка. В играх начинает проявляться не только то, что ребёнок узнал из собственного опыта, но и то, что он усвоил опосредованно, т.е. из книг, рассказов взрослых, а также из тех ситуаций, которые он наблюдал со стороны.

В игре начинает возникать «подготовительный этап» – т.е. момент, когда дети только договариваются, во что и как будут играть, распределяют роли, начинают планировать сюжет игры, организуют игровую обстановку (подбирают игрушки, сооружают постройки и т.д.).

Чтобы помочь детям разворачивать более разнообразные сюжеты, взрослому необходимо показать, что роль может быть включена не только в одну, а в различные взаимосвязи с другими ролями. Например, повар может взаимодействовать и с официантами, которые разносят приготовленную еду, и с «гостями кафе», для которых эта еда готовилась, и с другими поварами, и с уборщицей и т.д. При выборе роли ребёнок уже способен выбрать для себя не только самую лучшую роль, но и соглашается быть кем-то не слишком для него привлекательным, но зато участвовать в коллективной игре. При этом в выборе партнёров для игры основные приоритеты отдаются либо друзьям, либо детям с желанными предметами. В этом возрасте ребёнку уже важно, чтобы роль была исполнена качественно.

Если дети знают интересы и возможности других игроков, распределение ролей нередко приводит к возникновению конфликтов, например, дети отказываются принять в игру ребёнка, который плохо выполняет роль, появляются постоянные претенденты на главные роли. Возможно возникновение устойчивых игровых сообществ или даже «закрытых» группировок, когда дети неохотно принимают в свою игру кого-то постороннего (например, мальчики не принимают девочек). В таких случаях требуется небольшая помощь воспитателя. Взрослый может вмешаться на подготовительном этапе, перенести акценты, обогатить сюжет новым поворотом событий, подсказать новую уместную для «постороннего» ребёнка роль и т.д. Помимо того, что взрослый помогает разрешить конфликт в конкретной ситуации, он исподволь учит детей способности к компромиссу, обогащает их коммуникативный опыт.

Сюжетно-ролевые игры одного содержания в старшем дошкольном возрасте повторяются в течение продолжительного времени, развиваются, обогащаются, насыщаются новыми сюжетными линиями. Таким образом, одна игра может увлекать детей на протяжении довольно длительного времени. Эта особенность способствует осознанию, всестороннему изучению и эмоциональному проживанию конкретных ролей, их общественных функций.

Обогащение и усложнение игровой деятельности происходит параллельно с интенсивным развитием речи. Существенно усложняется диалогическая речь: дети способны активно участвовать в беседе, довольно полно и просто отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Кроме того, совершенствуется и монологическая речь (с опорой на наглядный материал дети могут составить описание картинки и т.д.).

Также появляется возможность пересказывать литературные произведения, используя выразительные средства речи. Детей уже интересуют мотивы поступков героев сказок, их чувства.

У ребёнка появляются абстрактные понятия (заботливый – это тот, кто помогает). Но моральные понятия пока привязаны к конкретной ситуации (Вася плохой, он мне не дал лопату). Речь становится более последовательной, логичной и связной. Дети уже понимают основные закономерности использования слов в предложении. Могут правильно согласовать слова в роде, числе и падеже. Улучшается звукопроизношение, но еще не сформированы окончательно «трудные» звуки: шипящие и пара звуков Л и Р. Именно после 5 лет наиболее эффективна работа логопеда.

В данном возрасте контекстная речь сосуществует с ситуативной, начинает развиваться объяснительная речь в ситуации общения со сверстником. Ребёнок уже может словесно рассуждать, что помогает в решении задач. Хорошо может выполнять звуковой анализ слова, если это было в опыте ребёнка. К старшему дошкольному возрасту дети уже настолько овладевают лексикой и другими компонентами языка, что язык окончательно присваивается и становится родным. «Овладение языком является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребёнком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов» (А.Н. Леонтьев).

В старшем дошкольном возрасте ребёнку всё чаще приходится решать более сложные и разнообразные задачи, требующие от него выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. Теперь при установлении причины какого-то явления дети учитывают не только бросающиеся в глаза особенности предметов, но и их менее заметные свойства, существенные или несущественные. Дети часто рассуждают вслух, приводят свои аргументы, доводы, сами себя поправляют. Мышлению присуща конкретная образность. Умозаключения часто бывают нелогичны, на взгляд взрослого, так как ребёнок может их делать, основываясь на несущественных признаках предмета или явления.

При объяснении процессов старший дошкольник часто одушевляет явления или предметы, переносит на них взаимоотношения, существующие в мире людей. В этом возрасте дети понимают такие явления, как «живое–неживое». Могут понять простейшие физические и социальные явления. Складываются первичная картина мира и зачатки мировоззрения, дети начинают строить свои теории мироустройства. Знают обобщающие слова основных категорий. Основные вопросы ребёнка 6–7 лет: «Откуда это взялось? Из чего это сделано? Что будет после...?» Дети по-прежнему задают много вопросов об устройстве мира и хорошо запоминают объяснения взрослых, поскольку широко используют произвольное запоминание. При помощи слова они анализируют запоминаемый материал, группируют его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливают логические связи, начинают пользоваться различными приёмами для запоминания информации. Значительного развития достигает словесно-логическая память. Увеличивается объём запоминаемого материала.

Одним из центральных новообразований познавательной сферы дошкольника является развитие воображения. У старших дошкольников появляются первые мечты о будущем. Они еще ситуативны и неустойчивы и, как правило, вызваны эмоционально окрашенными событиями.

Когда дошкольник не находит в своём опыте объяснение какого-либо факта действительности, когда ему не хватает определённых знаний о мире, он начинает активно использовать воображение, объединяя разрозненные впечатления и создавая целостную картину мира. Теперь дети уже способны создавать свои воображаемые миры и населять их воображаемыми персонажами. В рисунке могут изобразить не существующие в природе предметы, используя приёмы парадоксального комбинирования, очеловечивания, соединения несоединяемых качеств. Как правило, свои рисунки дети эмоционально оценивают, соотносят и сопоставляют свой замысел с тем, что получилось. В конструировании могут выделять части, определять их функции в будущей конструкции. Могут правильно подбирать предметы по форме, величине и местоположению в строении, а также учитывать, в какой ситуации будет эта конструкция использоваться. Умеют находить интересные конструктивные решения и планировать этапы создания собственной конструкции на основе проведённого анализа.

Произвольное внимание всё еще остаётся довольно неустойчивым, ребёнок легко отвлекается на внешние раздражители, хотя это происходит уже не так часто, как в младшем дошкольном возрасте. Если в младшем дошкольном возрасте для привлечения внимания имеет значение качество раздражителя (сила, яркость и т. д.), то у старших дошкольников всё большее значение имеет соответствие объекта внимания их внутреннему состоянию и прошлому опыту (В.С. Мухина).

Отмечается тесная связь произвольного внимания с речью. Ребёнок 6–7 лет способен запланировать порядок своих действий и потом этого плана придерживаться. Он уже может давать себе речевые инструкции и выполнять их.

В целом дети становятся способны удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес (игры-головоломки, загадки, задания учебного типа). Устойчивость внимания в обучении заметно возрастает к 7 годам.

Благодаря умению внимательно рассматривать предметы, формируется новое качество – управляемость восприятия. Появляется систематическое рассматривание, движение взора характеризуется последовательностью. У старших дошкольников обследование предметов носит характер эксперимента. В этот период ребёнок уже освоил общепринятые эталоны: трава зелёная, яблоко – как шар, крыша у домика треугольная, палочка и карандаш деревянные и т.д.

Дети способны воспринять не только то, что изображено на картинке, но улавливать внутреннюю характеристику образа.

Отдельный и самоценный вид деятельности – восприятие художественной литературы и фольклора. Исследования показали, что работа с литературным произведением (прослушивание, постановка, обсуждение) развивает мышление ребёнка и влияет на становление чувства собственного достоинства, помогает решению воспитательных задач, формирует эмоциональную отзывчивость. Благодаря комплексному воздействию происходит постепенное принятие ребёнком моральных норм на мотивационном уровне. Известно, что дети в возрасте от 5 до 7 лет уже могут сопереживать другим детям, когда у тех случается несчастье. В меньшей степени эти чувства проявляются в отношении взрослых. Но ещё меньше дети умеют радоваться за других детей. Чёрствость и невнимание ребёнка к чувствам и переживаниям родителей, сверстников, воспитателей часто связаны не с особой чёрствостью в характере ребёнка, а с отсутствием опыта сопереживания. Развитие этой способности легко и гармонично происходит через восприятие сказок.

Осознание себя на данном этапе представляет более сложную картину. Оценку взрослого ребёнок преломляет через призму имеющихся представлений о себе, уверенно сравнивает себя со сверстниками.

В этом возрасте в волевой сфере явно прослеживается соподчинение мотивов. Ребёнок может подчинить свои действия отдалённому мотиву и успешно преодолевает личные стремления не только ради поощрения, но и по моральным установкам. К 7 годам нравственные мотивы приобретают максимальную побудительную силу, и для ребёнка становится важно выполнять социальные требования, что вынуждает его проявлять высокую степень произвольности поведения.

Наконец, становится возможным подавление аффективного поведения, хотя это остаётся чрезвычайно сложным делом. Таким образом, поведение теряет свою непосредственность и позволяет ребёнку вести себя внеситуативно-лично.

В рамках развития бытовой деятельности важное значение на данном возрастном этапе приобретает качество выполненных действий.

Теперь особое внимание уделяется пониманию смысла всех выполняемых действий, а не формальное выполнение требований. В противном случае (когда смысл деятельности непонятен) ребёнок может от деятельности уклоняться. Акцент в трудовой деятельности также смещается. Главное в труде для старшего дошкольника – возможность помочь кому-то, быть полезным. Дети активно используют возможность заранее планировать свою трудовую деятельность. Могут правильно оценивать свою работу, но замечают пока только самые грубые ошибки. В этом возрасте ребёнок знает довольно много профессий (4–15) и необходимые для них орудия труда; уже воспринимает труд как обязанность, но только в регулярных и привычных условиях, если взрослый смог довести данное действие до автоматизма.

1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

1. Игровая деятельность

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. *Главные педагогические задачи*, которые решаются в этой возрастной группе, направлены:

- на создание и реализацию детских игровых замыслов, обогащение умений сюжетосложения;
- на формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, следовать игровым правилам;
- на освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- на поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

Виды игр; игровая тактика педагога. Пространство-время детской игры существенно расширяется: дети с удовольствием и достаточно долго играют в различные *сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театральные и театрализованные игры*, участвуют в *игровом экспериментировании* и т.д.

В руководстве детскими играми воспитатель пользуется преимущественно опосредованными (косвенными) приемами, способствуя развитию самостоятельной игры как формы организации жизни детского общества, возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений, формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений. Наблюдая за детскими играми, воспитатель обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей, помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

В условиях игр совершенствуется умение детей общаться друг с другом, выражать свое отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и поступки, отстаивать собственное мнение; развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

В *сюжетно-ролевых* играх дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, труд и отдых людей, яркие социальные события), а также знаний, полученных в специально организованной образовательной деятельности, при чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач. Старшие дошкольники проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры. Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план.

Воспитатель побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек. По предложению воспитателя дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребенка как субъекта игровой деятельности («сочинитель», «исполнитель», «режиссер»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнеров.

Во взаимоотношениях по ходу игры педагог стимулирует следование детей усвоенным нормам поведения, правилам дружеских и коллективных взаимоотношений. В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п. Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Воспитателю важно поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме отображают события, знакомые им из самых разных источников с помощью оформленного и неоформленного (полифункционального) игрового материала.

Педагог поощряет самостоятельную организацию детьми любившихся *народных* игр; продолжает знакомить с новыми играми обрядового, тренингового и досугового характера, а также *празднично-карнавальными* играми, которые обогащают детей новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями, а каждый день пребывания в детском саду делают отличным от предыдущего.

2. Взаимодействие со взрослыми и сверстниками (социально-личностное развитие).

Большое внимание в старшем дошкольном возрасте уделяется формированию целостного представления о себе: педагог побуждает детей прислушиваться к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Организуемая совместная деятельность педагога и детей направлена на поиск ребенком своего места в обществе сверстников, выделение своего Я, противопоставление себя другим, занятие активной позиции в разнообразных социальных отношениях, где его Я выступает наравне с другими. Это обеспечивает ребенку развитие нового уровня его самосознания, решает задачи социально-нравственного развития и воспитания дошкольников. Ребенок учится понимать, что принятие его другими зависит от его принятия других. Самопознание, адекватное отношение к себе рождает потребность в ценностном отношении к окружающим людям. В дошкольном возрасте очень велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Педагог создает условия для формирования у старшего дошкольника опыта нравственной деятельности.

Я среди других В совместной деятельности дети совершают открытия своего Я. Они учатся рассказывать о своих увлечениях, переживаниях, любимых друзьях. Взрослый поддерживает беседы на личностные темы. *Темы:* «Кто я?», «Какой я?», «Чем мы похожи и чем отличаемся друг от друга?», «Мы все разные», «Мое настроение», «Я умею...», «Я не боюсь научиться» или «Если надо – я научусь», «Я и мои друзья», «Я и моя семья», «Мои мечты», «Мои сказочные сны», «Веселые сказки», «Рассказ о себе».

Что я могу?» Формирование у детей представлений о функциях различных органов чувств, помогающих человеку в познании мира и себя. Совместная деятельность педагога с детьми строится в форме сказочных путешествий в страну «Что я могу?»; используются элементы сказкотерапии, работа детей с песком, что помогает более глубоко проникнуть в мир ощущений и углубить опыт самопознания. Продолжается работа по развитию эмоционально-чувственной сферы детей. *Темы* «Путешествие в Синегорье к Орлу Зоркий глаз». «Путешествие на острова «Загадочные звуки» к Слонихе Чуткие уши». «Путешествие в пещеру «Чудесные запахи» к Собаке Острый нюх». «Путешествие на озеро «Вкусная вода» к лягушке Умный язык». «Путешествие на «Чувствительные холмы» к Обезьяне Любопытные руки». «Страна «Что я могу?»».

Мир чувств, мир эмоций: радость, грусть, страх, злость.

Я и другие В процессе организации совместной деятельности педагог помогает каждому ребенку в поиске своего места в обществе сверстников, овладении способами ненасильственного взаимодействия со сверстниками в процессе решения конфликтных ситуаций. Детям предлагаются следующие *темы*: «Кто ты такой?», «Кто они такие?», «Описание человека», «Что я могу делать хорошо?», «Переезд», «Смелость», «Дорогая Лена», «В гости к интересному человеку», «Трудные ситуации», «Положить этому конец», «Дразнить и докучать», «Чью сторону ты примешь?».

3. Труд

Представление о роли труда взрослых в жизни людей на основе ознакомления с разными видами производительного (шитье одежды, производство продуктов питания, строительство, сельское хозяйство и т.д.) и обслуживающего (медицина, торговля и пр.) труда. Представления о разнообразии профессий (строитель, библиотекарь, учитель, летчик, портной, пекарь, фермер, врач, художник, артист, менеджер, рекламный агент и пр.) на основе обобщения характерных трудовых процессов и результатов труда; представление о структуре конкретного трудового процесса (цель и мотив, материал, инструменты, набор трудовых действий, результат).

Обобщенное представление о связи труда людей разных профессий, занятых на одном производстве (швейная фабрика: модельер, закройщик, швея; строительство: экскаваторщик, каменщик, маляр) и разных производствах (машиностроители фермеры; фермеры работники пищевой промышленности продавцы и пр.), где ярко выражен обмен результатами труда. Деньги как измеритель ценности товара или услуги. Реклама как способ распространения информации о товарах и услугах. Общее представление о том, где и кем работают родители ребенка, в чем ценность их труда. Материальное благополучие семьи, ее бюджет, основные доходы и расходы.

Познавательные, речевые, игровые и трудовые умения. Расчленено воспринимать трудовой процесс и все его компоненты в их последовательности. Уметь объяснить важность каждой из них, уметь строить наглядно-схематическую, а затем мысленную модель трудового процесса. К концу дошкольного детства уметь самостоятельно приобретать знания о труде взрослых из разных источников (наблюдения, чтение книг, рассматривание картинок и фотографий, рассказы взрослых, просмотр телепередач и т. п.).

Соотносить результаты труда и набор трудовых процессов с названием профессии: устанавливать связи между качеством труда, физическим усилием человека и используемыми им инструментами, техникой; устанавливать связь между качеством результата труда и его стоимостью; рассматривать деньги как измеритель ценности товаров и услуг.

Самообслуживание и детский труд. Задача педагога помочь ребенку освоить позицию субъекта элементарной трудовой деятельности, то есть понимать свою роль в повседневном труде, самостоятельно выполнять необходимые трудовые процессы, осуществлять самоконтроль. Это способствует самоутверждению ребенка, осознанию им своей умелости, включению в реальные трудовые связи с взрослыми и сверстниками.

Представления. Представления о направленности, содержании, рациональных способах выполнения процессов самообслуживания, хозяйственно-бытового, ручного труда, труда в природе (чистка одежды и обуви; несложная починка игрушек, книг, одежды; наведение порядка в групповой и на участке; изготовление игрушек и поделок; уход за растениями).

Знание способов распределения коллективной работы: объединение участников трудовой деятельности; совместное выполнение трудового процесса, когда предмет труда переходит от одного участника к другому для выполнения после дующих действий (совместный труд). Знание обязанностей дежурных по столовой, уголку природы, по подготовке к НОД. Знание требований гигиены (необходимость мыть руки перед сервировкой стола, после работы в уголке природы и пр.), правил обращения с инструментами (иглами, ножницами) и бытовой техникой (пылесос, миксер, телевизор, компьютер и пр.).

4. Безопасное поведение в быту, социуме, природе

Безопасность детей обеспечивается созданием условий для их физического и психологического благополучия, предупреждения травматизма.

Одно из основных условий безопасности – развитие у них самостоятельности, ответственности и понимания значения правильного поведения для охраны своей жизни и здоровья.

Детям необходимо иметь четкое представление о поведении при возможных встречах и случайном общении с незнакомыми людьми (в магазине, в лифте, на улице). У детей старшего дошкольного возраста необходимо формировать представления о взаимосвязи природы и человека и влиянии окружающей среды на здоровье; о том, что полезно и что опасно для здоровья, о мерах предупреждения некоторых заболеваний, в том числе и инфекционных; об основах здорового образа жизни.

Нужно учить детей простейшим приемам оказания первой помощи сверстникам в экстремальных ситуациях; приучать к осторожности во время купания в водоемах и бассейне; обучать умению ориентироваться на дорогах, при переходе улиц, перекрестков; а также основам правильного поведения при встрече с бездомными и незнакомыми животными. Важно сформировать установку на то, что принимать пищу можно только в специально предназначенных для этого местах.

Ребенку старшего дошкольного возраста необходимо знать адрес своего места жительства и уметь при необходимости обратиться за помощью к сотруднику милиции. Дети должны понимать, почему нельзя общаться с заболевшими детьми или взрослыми и как можно самому уберечься от заболевания при случайных контактах с больными.

Достижение понимания детьми значимости соблюдения правил поведения для себя и окружающих, организация наблюдений за поведением носителей нормы, включение в активную практическую деятельность (игра, труд, специально организованная образовательная деятельность).

Применение поэтапной методике, обеспечивающей единство формирования знаний и умений как основы опыта безопасного поведения в быту при активной позиции ребенка, осознание родителями необходимости совместной с педагогом целенаправленной деятельности в данном направлении, и ее осуществление при изменении характера взаимодействия с ребенком.

Стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение. В том правильно реагировать в различных жизненных, в том числе опасных и экстремальных, ситуациях. Научить детей правильно себя вести в случае, если в дом приходит незнакомец

Воспитывать у детей природоохранное поведение; развивать представления о том, какие действия вредят природе, портят её, а какие способствуют её восстановлению.

Познакомить детей со съедобными ягодами и ядовитыми растениями. Научить различать их и правильно называть

Познакомить с историей создания пожарной службы, показать её значимость для людей. Познакомить с номером телефона «01». Формировать представление о профессии пожарного, воспитывать уважение к их труду.

Познакомить детей с номером телефона «03». Научить вызывать скорую медицинскую помощь. Формировать представление о профессии врача скорой помощи, воспитывать уважение к их труду.

Уточнить знания детей, из каких частей состоит тело человека, рассказать о роли органов чувств

Научить детей заботиться о своём здоровье, избегать ситуаций, приносящих вред здоровью. Дать детям элементарные представления об инфекционных болезнях и их возбудителях. Воспитывать привычку в соблюдении правил личной гигиены.

Рассказать детям о пользе витаминов и их значении для здоровья человека. Объяснить детям, как витамины влияют на организм человека.

Познакомить детей с правилами этичного и безопасного поведения в городском транспорте.

Научить детей различать и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки. Формировать навыки безопасного поведения на дороге.

Познакомить детей с опасными ситуациями, которые могут возникнуть на отдельных участках пешеходной части улицы, и соответствующими мерами предосторожности, различными способами ограждения опасных зон тротуара.

Подвести детей к пониманию, что если они потерялись на улице, то обращаться за помощью можно не к любому взрослому, а только к милиционеру, военному, продавцу. Помочь детям осознать важность знания своего домашнего адреса и телефона.

5. Риторика общения

Общение дошкольников с окружающими их сверстниками и взрослыми связано с необходимостью решения ими коммуникативных задач: как поприветствовать, попрощаться, как выразить просьбу, как вести диалог по телефону; что значит быть внимательным слушателем и т.д.

Педагог способствует разрушению психологического барьера, который возникает при общении ребенка с собеседником в разных речевых ситуациях; знакомит дошкольников с наиболее употребительными для данного возраста устными речевыми жанрами; совершенствует невербальные средства общения.

Содержание

Основные линии: нравственный аспект речевого поведения; речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания, формы выражения благодарности и извинения, разговор по телефону и др.); средства выразительности устной речи (интонация; темп, скорость речи; громкость звучания, тембр и т.д.); культура слушания; невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).

Реализация этих линий предполагает развитие у детей следующих *способностей*:

- оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить *можно* – так говорить *нельзя*; так *верно* выражена мысль – так *неверно* выражена мысль; так *хорошо* звучит речь – так *плохо* звучит речь и т.п.);
- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;
- владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией и т.п.;
- внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносить вербальные и невербальные средства общения.

Общение. Что такое общение? Для чего люди общаются? Общение письменное и устное. Речевая ситуация, компоненты речевой ситуации (Кто? Кому? Зачем? Как?). Правила общения. Несловесные средства общения (мимика, жесты, телодвижения). Слушание. Слушать – значит понимать.

Речевой этикет. Приветствие. Прощание. Обращение. Поздравление. Благодарность. Извинение. Просьба. Разговор по телефону.

Техника речи. Речевое дыхание. Четкость дикции. Чистоговорки и скороговорки. Интонация. Голос – наш помощник.

2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

1. Ознакомление с окружающим миром

В старшем дошкольном возрасте у ребенка оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация. В связи с этим особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Задача педагога – помочь ребенку научиться свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают его в повседневной жизни дома, в детском саду, на улице. Организуя познание, важно раскрыть детям существенные особенности

предметов, способствовать освоению способов познания и видов интеллектуальной деятельности, развивать наблюдательность, исследовательский подход к доступным для дошкольника объектам окружающей действительности. Именно это открывает перед ребенком возможности действовать в повседневной жизни разумно и достаточно самостоятельно, позволяет понимать, осмысливать и реализовывать в своем поведении нравственное отношение к предметам как результатам человеческого труда.

Ознакомление с техникой, машинами и механизмами, доступными для понимания дошкольника, разнообразными видами труда взрослых в ближайшем окружении, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

В старшем возрасте у дошкольника формируются отчетливые представления о предметах материальной культуры, с которыми он сталкивается в повседневной жизни. Обогащаются знания ребенка о свойствах и разновидностях различных материалов (бумаги, картона, резины, пластмассы, дерева, металла и др.), используемых для изготовления предметов в зависимости от их назначения и применения в жизни человека.

Представления о явлениях природы, полученные детьми в предшествующей группе, расширяются, уточняются и систематизируются. Особое внимание уделяется формированию у детей обобщенных представлений на основе выделения характерных и существенных признаков природных объектов.

Воспитание бережного отношения к природе происходит через формирование осознанно правильного отношения к ней. Главной становится задача воспитания у дошкольников основ экологического сознания, ценностных ориентаций в поведении и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социальной и природной среде, здоровью (собственному и окружающих людей), следование экологическим правилам в доступных для ребенка формах: культурно вести себя в природе: не загрязнять места отдыха, бережно относиться к цветущим растениям, кустам, животным.

Детям помогают понять роль человека в нарушении и сохранении целостности конкретной экосистемы, освоить правила поведения в ней.

Воспитатель расширяет представления детей о растительном и животном мире в разных уголках планеты: дети получают знания о их внешнем облике и поведении животных; учатся выделять особенности формы, размера, окраски отдельных частей тела, функции; ведется вместе с детьми календарь наблюдения природы.

У детей формируются элементарные понятия: «травы», «кустарники», «деревья», «растения», «насекомые», «рыбы», «птицы», «среда обитания», «сезонные изменения».

Обогащаются и уточняются знания ребенка о самом себе, своей семье, ближайшем социальном окружении; формируются этические нормы и правила поведения в обществе.

Содержание.

Семья. Взаимоотношения в семье. Взаимопомощь в семье. Прием гостей. Приготовление праздничного стола. Правила хорошего тона. Угощение. Вредные и ядовитые вещества в нашем доме. Огонь – друг, огонь – враг. Как спастись от огня. Наши помощники – службы помощи.

Поликлиника. Врач и больной. Поведение в гардеробе. Регистратура. Профессии врачей (глазной; ухо-горло-нос; кожник; терапевт; рентгенолог; стоматолог; хирург). Строение тела человека. Физкультура, спорт и здоровье. Закаливание организма. Если кто-то заболел.

Магазин. Продавец и покупатель. Правила поведения в магазине. Разнообразие магазинов. Покупка товаров для путешествия.

Библиотека. Библиотекарь и читатель. Правила поведения в библиотеке. Книги – наши помощники. Путешествие с помощью книг.

Почта. Работники почты. Правила поведения на почте. Адрес. Как написать письмо и телеграмму. Газеты и журналы, их доставка.

Знакомство со своим районом. Экскурсия по району: улицы, дворы, здания, бульвары и парки. Правила поведения на улице.

Осень – время года. Признаки зимы. Подготовка растений и животных к зиме. Оседлые и перелетные птицы.

Транспорт. Выбор средств передвижения. Водный, наземный и воздушный транспорт. Автомобильный и железнодорожный транспорт. Сказочный транспорт. Правила поведения в транспорте.

Северный полюс. Полярная ночь. Холод, лед. Животный мир ледовой пустыни (медведи, тюлени). Сравнение погоды северных и наших широт. Календарь погоды.

Тундра. Погода в тундре. Вечная мерзлота. Растительный и животный мир. Жители тундры. Труд, быт, народные промыслы.

Тайга. Погода в тайге. Растительный и животный мир. Дары тайги (орехи, грибы). Тайга – наше богатство.

Смешанный и лиственный лес. Погода. Растительный и животный мир. Дары леса. Лес – наше богатство.

Зима – время года. Признаки зимы. Звери и птицы зимой.

Москва – столица России. Герб и флаг России. История Москвы. Исторические названия улиц и площадей. Принципы градостроительства Москвы.

Прогулки по Москве. Кремль. Большой театр. Достопримечательности столицы.

Народные промыслы лесной зоны. Городецкая роспись.

Золотая Хохлома. В гости к дымковским мастерам. Глиняная игрушка.

История русского костюма. Как одевались раньше и одеваются теперь.

Поездка в Филимоново. Сравнение дымковской и филимоновской игрушки.

Ярмарка. Одежда, игрушки, утварь.

Степи. Погода. Растительный и животный мир. Весна в степи. Труд людей в степных районах. Степь – житница страны. Как родится хлеб.

Африка. Пустыня. Тропический лес. Погода в Африке. Растения и животные Африки. Жители Африки и их быт. Заморские кушанья.

Америка. Индейцы – коренные жители Америки. Родина картофеля, томатов, кукурузы.

Австралия. Удивительные животные Австралии (кенгуру, коала, утконос, ехидна).

Антарктида. Лед. Погода. Животный мир Антарктиды (пингвины).

Зоопарк. Обитатели разных стран в зоопарке.

2. Развитие элементарных математических представлений

Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества

Увеличение объема внимания и памяти.

Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии);

Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.

Развитие умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Содержание: Выделять признаки сходства и различия отдельных предметов и объединять их в группы; находить части целого и целое по известным частям; сравнивать группы предметов и уравнивать их двумя способами; считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке; сравнивать, рядом стоящие числа в пределах 10, использовать для записи сравнения знаки; называть для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа; определять состав числа; соотносить цифру с количеством предметов; измерять длину, ширину или высоту предметов, с помощью мерки и располагать их в порядке увеличения или уменьшения; различать геометрические фигуры; ориентироваться на листе клетчатой бумаги; называть части суток, дни недели, месяцы; выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 10 и записывать с помощью знаков; использовать числовой отрезок для присчитывания и отсчитывания одной или несколько единиц; по заданному образцу, конструировать сложные фигуры из простых фигур.

3. Конструирование

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с легкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счет дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы.

Педагог показывает только ту часть работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Основные материалы и инструменты: различные конструкторы, бумага, картон, природный материал (шишки, каштаны, желуди, сушеные листья, семечки и т.п.).

Содержание работы. Учить анализировать свою работу (передача характера, формы, объема, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), анализировать образцы, вносить изменения, дополнения. Учить планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке). Учить новым способам складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях.

2.3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Роль педагога состоит в том, чтобы создавать ситуации активного говорения, общения, освоения образцов речи. Учитывая необходимость подготовки ребенка к школе, особое внимание следует уделять развитию фонематического слуха и правильного звукопроизношения, мелкой моторики руки.

Задачи работы по развитию речи с детьми: Обогащение активного, пассивного, потенциального словаря. Развитие грамматического строя речи. Развитие умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка. Развитие фонематического слуха, совершенствование звуковой культуры речи детей. Обучение звукослововому анализу слов. Развитие мелкой моторики руки.

Содержание:

Лексическая и грамматическая работа: обогащение словарного запаса детей; наблюдение над многозначными словами в речи; употребление новых слов в собственной речи (конструирование словосочетаний и предложений).

Развитие связной речи: ответы на вопросы, участие в диалоге; подробный пересказ текста по зрительной опоре; составление рассказа-описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок.

Развитие звуковой культуры речи и фонематического слуха: знакомство с органами артикуляции, способами произнесения звука, его условным обозначением; знакомство с классификацией звуков: согласные и гласные звуки; твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные; выделение звука в

начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове; выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твердых, мягких, звонких, глухих согласных; «чтение» и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений.

Обучение звукологовому анализу: звуковой анализ состава слогов и слов; дифференциация понятий «звук» и «буква»; соотнесение букв и звуков.

Работа по развитию мелкой моторики руки (штриховка, обведение по контуру).

2.4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Рисование

Воспитатель углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети: мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима; создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

2. Лепка

Воспитатель продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети: анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете; творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис), материал (глина, пластилин, солёное тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный), изобразительно-выразительные средства; самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

3. Аппликация, художественный труд

В аппликации воспитатель продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети: создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми); продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок); свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

В художественном труде воспитатель знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учётом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды.

4. Введение в художественную литературу

Главная ценность данного возраста – стремление к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать; готовность к чтению «с продолжением» произведений большого объема.

Круг чтения. Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, своих сверстниках. Появляется интерес к приключенческой и научно-познавательной литературе.

Содержание:

Малые жанры фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Сказки фольклорные и литературные: бр. Гримм, А. Пушкина, П. Ершова, С. Аксакова, К. Чуковского, В. Катаева, Д. Биссет и др.

Сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н.Носова, А. Линдгрен и др.

Стихи А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Хармса, Саши Черного, Л. Каминского, С. Маршака, Я. Бжехвы, С. Михалкова, Ю. Тувима, Я. Акима, Е. Благиной, В. Берестова, И. Токмаковой, А. Кушнера, В. Левина, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Р. Мухи, Э. Мошковской, Г. Остера и др.

Пьесы Д. Самойлова, С. Козлова и др.

Рассказы Е. Пермяка, Л. Каминского, Д. Хармса, Н. Сладкова, В. Сутеева, В. Бианки, Э. Шима, В. Голявкина, Н. Носова, С. Баруздина, В. Берестова, Г. Цыферова, Ю. Ковалю и др.

Художественно-речевая деятельность:

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);
- декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;
- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;
- озвучивание, иллюстрирование, конструирование и пр.;
- ролевые, творческие, литературные игры.

5. Музыкально-ритмическая деятельность

Приобщить детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической, современной музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; формировать опыт ценностных ориентаций, к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине. Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки: музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки; эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания; музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях; творческое воображение; эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус. Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально драматических (опера, оперетта, балет). Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке. Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки. Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности, художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах, коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне), самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней. Развить сознание средствами певческой деятельности: эстетическую потребность в слушании песен различного характера и содержания; разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию; музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах; творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении; эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус. Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен; воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов. Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи. Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни. Побуждать их к: творческой самореализации в выразительности исполнения песен; сочинению мелодий

на заданный литературный текст; импровизации текста и музыки песни определенного содержания; импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка; импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара: сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов; развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное; развить воображение, прежде всего в процессе музыкально – игрового и танцевального творчества; сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре. Развить целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара: научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы); побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного); яркие интонации (в том числе грозные, пугливые); развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов. Развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности: основ движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух -, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных); танцевальные шаги и движения: *русский народный танец: танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; *танцевальные движения* — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей); *другие народные танцы: танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога); детский бальный танец: *танцевальные шаги* польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно; современный детский игровой танец: *танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации; *танцевальные движения* — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию; побуждать запоминать название танца; учить понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их. Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка в выражении своей оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара; передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности: художественно-речевой певческой, рисунке. Способствовать выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического бального и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой),

особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов. Движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности: танцевальные шаги и движения: русский народный танец: *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога); танцы других народов (украинский, белорусский): *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька; танцевальные движения украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога); детский бальный танец: танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога); танцевальные движения — наиболее простые движения в указанных танцах, но исполняемые весьма выразительно, грациозно; современный детский игровой танец: *танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию. Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения; запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах).

Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротики» и др.); моделировать все перестроения, весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье. Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах; импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки; в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки; к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку; на основе знакомых движений придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой); сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

Развить музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений. Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов. Развить дифференцированное музыкальное восприятие: формы музыкального произведения; изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе; внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры. Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении

оркестра детских музыкальных инструментов. Развить восприятие способов игры на различных детских музыкальных инструментах, умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы. Освоить импровизации на различных детских музыкальных инструментах: импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров; подбирать на слух знакомые мелодии; импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх- драматизациях; импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

6. Синтез искусств

Дети овладевают навыками первичного анализа произведений искусства в контексте других видов искусства, знакомятся со средствами художественной выразительности различных видов искусства.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы, эпитеты к словам.	Дать представление о ладовом своеобразии музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.	Дать представление о живописном колорите, фактуре природного материала. Учить различать теплые и холодные тона, находить их в картине.	Дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.
2. Показать возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи. Научить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.	Дать представление о высоте звуков. Научить различать звуки высокого, среднего и нижнего регистров.	Дать представление о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины. Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту.	Дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Учить выполнять этюды («живые картины» на заданную тему).
3. Дать представление о ритмической организации речи. Учить чувствовать ритм стихотворения и передавать его	Дать представление о ритмической организации музыки. Учить повторять заданный ритмический рисунок.	Дать представление о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Учить выделять ритм линий, цветовых пятен,	Дать представление о ритмической организации движения. Учить выполнять движения различного

при чтении.		пространственных соотношений картины, объемных форм в скульптуре.	ритмического рисунка.
4. Дать представление о звучности и темпе речи. Учить управлять звучностью голоса и темпом речи.	Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Дать представление о музыкальной динамике. Научить различать F, P, mf. Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.	Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.	Дать представление о характере и темпе движения. Учить двигаться в заданном характере и темпе.
5. Дать представление о частях текста. Учить выделять части текста на слух.	Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить различать мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.	Дать представление о переднем и заднем планах картины. Учить определять эти планы. Учить располагать природный материал на плоскости листа.	Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно играть свою роль в пластических этюдах и инсценировках.
6. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам.	Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.	Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.	Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.

2.5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Здоровьесбережение

Организация жизни старших дошкольников в детском саду строится с учетом их **важнейших социальных потребностей**: в старшем дошкольном возрасте закрепляются и углубляются представления и практические умения детей в области гигиены. Задача воспитателя – способствовать образованию устойчивых культурно-гигиенических привычек, побуждать детей охотно и с удовольствием выполнять все культурно-гигиенические правила. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Они могут уже самостоятельно и осознанно выполнять многие гигиенические и закаливающие водные процедуры – правильно и своевременно мыть руки, умываться, чистить зубы утром и вечером, мыть ноги ежедневно перед сном, полоскать рот после приема пищи, пользоваться носовым платком, подмываться, быть опрятными и аккуратными, причесываться, следить за своим внешним видом.

Укрепить ценные гигиенические привычки помогают веселые поговорки, пословицы, стихи, а также шефство старших дошкольников над малышами. Вся работа по воспитанию гигиенической культуры у детей осуществляется воспитателем в тесном сотрудничестве с семьей.

Воздушный и тепловой режим, освещенность групповой комнаты должны соответствовать принятым гигиеническим нормам. Возраст 5–7 лет характеризуется активизацией процесса роста, и это нужно учитывать при подборе соответствующей мебели.

В старшем дошкольном возрасте у детей хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития воспитатель использует пальчиковую гимнастику, занятия рукоделием, изобразительную деятельность, разнообразные графические упражнения: штриховки, закрашивания контурных изображений, рисование узоров, копирование орнаментов и др.

Совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благоприятно сказывается на возможностях саморегуляции. Дети начинают чаще воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно.

Дошкольники осваивают дальнейшие представления о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и пр.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики, активного пребывания на свежем воздухе для укрепления здоровья. Формируется представление о гигиенических основах организации деятельности (необходимость достаточного освещения, свежего воздуха, правильной позы и пр.).

В старшем дошкольном возрасте дети преимущественно самостоятельно (или под контролем взрослого) одеваются и раздеваются, знают последовательность одевания и назначение разных предметов одежды при различных погодных условиях.

При подготовке к приему пищи дошкольники должны уметь накрывать столы, а во время еды пользоваться всеми приборами (ложкой, вилкой, ножом), быть аккуратными и чистоплотными.

Старшие дошкольники должны обладать знаниями о пользе физической культуры для здоровья.

Система закаливания включает как специальные закаливающие процедуры, так и элементы закаливания в повседневной жизни. Последнее не менее важно, чем специальные мероприятия, так как это составляет основу здорового образа жизни ребенка.

Выбор средств и способов закаливания определяется соответствующими условиями в дошкольном учреждении, состоянием здоровья и подготовленностью ребенка. Наиболее эффективно комплексное применение закаливающих факторов в различных вариантах и сочетаниях. Закаливание организма можно начинать в любое время года, но осуществлять его только при хорошем самочувствии и положительном эмоциональном настрое ребенка.

2. Физическое развитие

Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации) Развивать физические качества – быстроту, ловкость; способствовать проявлению выносливости и силы во время выполнения упражнений; совершенствовать чувство равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве.

Развитие быстроты. Бег на короткие отрезки в максимальном темпе (до 10–30 м); бег из разных исходных положений на разные сигналы; общеразвивающие упражнения (без предметов, с мячом, обручем, палкой) в быстром темпе; подвижные игры и игры с элементами соревнования («Успей поймать», «Бери скорее», «Бабочки и стрекозы», «Догони», «Кто скорее наматывает шнур», «Кто быстрее к шнуру», «Береги мешочек», «Успей первым», «Камешки», «Найди пару в кругу», «Ловишки»); игры-эстафеты; спортивные игры; спортивные и упражнения (ходьба на лыжах, катание на велосипеде).

Развитие силы. Бросание, катание, метание вдаль; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд; подскоки на месте; прыжки с продвижением вперёд змейкой между предметами; со скакалкой на месте и в движении; общеразвивающие упражнения с отягощениями (гантели, мешочки с песком, набивные мячи); упражнения с партнёром и с сопротивлением; лазанье по гимнастической стенке переменным шагом с перекрестной координацией (правая нога и левая рука, левая нога и правая рука); переменным шагом с одноимённой координацией (правая нога и правая рука, левая нога и левая рука); подвижные игры («Бой петухов», «Силачи», «Мяч водящему», «Кто дальше прыгнет», «Перетяни канат», «Подпрыгни и повернись», «Преодолей препятствие»).

Развитие ловкости. Сочетание различных способов движения с ходьбой и бегом; усложнённые варианты общеразвивающих упражнений, ходьба и бег со сменой направлений; «полосы препятствий»; упражнения на снарядах; подвижные («Найди мяч», «Передай мяч», «Проведи мяч», «Ловишки с мячом», «Лови, убегай», «Через болото», «Коршун и наседка», «Перемени предмет», «Кто скорее», «Серсо», «Классы») и спортивные игры; упражнения с предметами (с палкой, кольцом, большим обручем); игровые задания («Не опоздай», «Поменяйтесь местами», «Обеги мяч», «Не задень», «С мячом под рукой», «Вперёд с мячом», «Не теряй мяч», «Перекат назад», «Разойдись – не упади», «Не задень верёвку», «Пролезь в обруч», «Спрыгни, повернись», «Беги – сядь – беги»).

Развитие выносливости. Бег в медленном и среднем темпе; бег в сочетании с ходьбой и прыжками; подскоки в течение 1,5–2 мин (по 30–40 прыжков), прыжки через короткую скакалку, прыжки с продвижением вперёд, ходьба на лыжах; катание на велосипеде; подвижные игры («Найди пару», «Чьё звено скорее соберётся», «Поезд», «Догони соперника», «Мы – футболисты», «Ловишки с мячом», «Бег с препятствиями»); раскачивание на качелях.

Развитие гибкости. Общеразвивающие упражнения, выполняемые с большой амплитудой; упражнения с активным и пассивным растягиванием: наклоны, потягивания, маховые движения, глубокие выпады, шпагаты, мосты, вращение головы; подвижные игры («Пролезь в обруч», «Бег раков», «Воротники», «Дотянись», «Качающиеся комочки»).

Развитие координации. Катание на качелях, каруселях; кружение в парах, взявшись за руки, вправо, влево (15 с); после бега присесть на носках, руки в стороны; стойка на полу на одной ноге, вторая – прямая, поднята вперёд, в сторону или назад руки вперёд, стороны, вверх; стойка на полу на одной ноге, вторая согнута, поднята вверх, на колене – мешочек с песком, руки вперёд – в стороны; стойка на гимнастической скамейке на одной ноге (считать до 3–5), чередовать правую и левую ногу; балансирование на ножной качалке; стойка на одной ноге, вторая – согнута в колене, закрыв глаза, руки вперёд – в стороны.

Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)

Закреплять умение легко ходить и бегать, энергично отталкиваться от опоры, соблюдая заданный темп. Учить бегать наперегонки, с преодолением препятствий. Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равновесии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве. Продолжать учить сочетать замах с броском при метании, добиваться активного движения кисти руки при броске. Продолжать учить подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать его правой и левой рукой на месте и вести в ходьбе. Упражнять в лазании по гимнастической стенке, меняя темп, перелезть с пролета на пролёт гимнастической стенки по диагонали. Учить лазать по канату, верёвочной лестнице, шестом. Продолжать упражнять в прыжках в длину, в высоту с разбега, сочетая разбег с отталкиванием, приземляться в зависимости от вида прыжка, прыгать на мягкое покрытие через длинную скакалку, сохранять равновесие при приземлении.

Ходьба и равновесие. Ходьба обычным шагом, на носках, на пятках, внешней стороне стопы, с высоким подниманием колена, в приседе и полуприседе, скрестным шагом, гимнастическим шагом, выпадами, спиной вперёд, приставным шагом вперёд, назад, перекатом с пятки на носок, широким и мелким шагом, «змейкой», ходьба вправо, влево с выполнением движений руками (вверх, вперёд, с хлопками), в сочетании с остановками, бегом, заданиями воспитателя, в различных направлениях, меняя длину шага, темп ходьбы. Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре. Ходьба с преодолением препятствий. Ходьба с закрытыми глазами 4–5 м. Стоять на одной ноге, вторая нога согнута в колене, закрыв глаза, руки вперёд – в стороны. Продолжительная ходьба в спокойном темпе 40–45 мин. Ходьба по различной поверхности: по песку, плотной поверхности, по камешкам, по рейкам. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, верёвке на полу (диаметр 1,5–3 см), по наклонной доске прямо и боком, на носках. Ходьба по шнуру с мешочком на голове, приставляя пятку одной ноги к носку другой, руки в стороны. Ходьба по гимнастической скамейке, с перешагиванием через набивные мячи, приседанием на середине, раскладыванием и собиранием предметов. Ходьба по гимнастической скамейке с остановкой в стойку на носки, на одной ноге с отведением другой в сторону, с поднятым коленом вперёд руки в стороны. Ходьба по наклонной доске вверх и вниз на носках, боком, приставным шагом. Кружение парами, держась за руки; ходьба по линии, по гимнастической скамейке спиной вперёд; ходьба по скамейке, приседая на одной ноге, а другую пронося прямой вперёд сбоку скамейки с различным положением рук (в стороны, вверх); ходьба по скамейке, на каждый шаг высоко поднимать прямую ногу вперёд и делать под ней хлопок руки в стороны. Балансирование на большом набивном мяче, ножной качалке.

Бег. Бег на носках, с высоким подниманием бедра; забрасывая голени назад; выбрасывая прямые ноги вперёд; прыжками; мелким и широким шагом; «змейкой»; в колонне по одному и по два; по прямой и наклонной поверхности; бег с выполнением заданий; бег с изменением темпа (в быстром, медленном); бег с изменением направления; с остановкой по сигналу; бег в сочетании с другими движениями (ведение мяча, со скакалкой, прыжками); бег широким шагом через препятствия высотой 10–15 см; бег непрерывно в течение 2–3 минут в медленном темпе, бег в среднем темпе на 90–150 м (2–4 раза) в чередовании с ходьбой; челночный бег (8–10 раз по 5 м); бег в быстром темпе на 10 м с хода; бег на скорость – дистанция 30 м.

Бросание, ловля, метание. Катание мяча с попаданием в предметы; катание «змейкой» между предметами. Катание друг другу набивного мяча. Бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (не менее 20 раз подряд), одной рукой (не менее 10 раз подряд), с хлопками и другими заданиями. Бросание мяча друг другу и ловля из положения сидя; с поворотом кругом; с отскоком от земли; в движении. Бросание двумя руками набивного мяча (вес – до 1 кг) вперёд снизу, от груди и из-за головы. Перебрасывание мяча друг другу из разных исходных положений: стоя лицом и спиной, стоя на коленях, сидя по-турецки, лёжа. Перебрасывание мяча разными способами через сетку (на высоте поднятой руки ребёнка, с расстояния 3–4 м и более). Перебрасывание мяча из одной руки в другую, броски мяча вверх с поворотами на месте и в движении. Отбивание мяча об пол, о землю одной (правой, левой) и двумя руками несколько раз подряд, на месте, по кругу и с продвижением вперёд на расстояние 6–8 м. Отбивание мяча о стенку с хлопком, поворотом, отскоком от земли. Отбивание мяча о землю поочередно одной и другой рукой несколько раз подряд. Отбивание мяча о землю двумя руками, продвигаясь бегом на расстояние 6–8 м. Отбивание мяча о землю, двигаясь «змейкой». Прокатывание, перебрасывание набивных мячей (весом 1 кг); метание мячей, мешочков с песком в горизонтальную цель снизу правой и левой рукой с расстояния 4–5 м; метание в вертикальную цель (центр которой на высоте 2 м от земли) правой и левой рукой; метание в движущуюся цель двумя и одной рукой разными способами, метание вдаль правой и левой рукой на расстояние 6–12 м; забрасывание мяча в баскетбольную корзину с места и с 2–3 шагов.

Ползание, лазанье. Ползание на животе, спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; стоя на коленях. Ползание на четвереньках, толкая головой мяч по скамейке. Ползание по скамейке на четвереньках назад. Ползание на четвереньках животом вверх с опорой на ступни и ладони. Ползание и перелезание через предметы (скамейки, бревна). Подлезание под дуги, веревку (высотой 40–50 см). Ползание на

четвереньках в сочетании с переползанием через предметы или с подползанием под них. Ползание по-пластунски. Пролезание в обруч сверху, снизу, прямо и боком. Влезание по наклонной лестнице, спускание по вертикальной. Перелезание через верх стремянки, заборчика, гимнастической башни. Лазанье на четвереньках по горизонтальной лестнице, приподнятой на высоту 50 см. Лазанье по гимнастической стенке чередующимся способом ритмично, с изменением темпа. Лазанье по гимнастической стенке в сочетании со спусканием по наклонной доске. Лазанье по гимнастической стенке, поднимаясь вверх по диагонали с пролёта на пролёт. Лазанье по веревочной лестнице, канату, шесту свободным способом.

Прыжки. Прыжки разными способами на месте: ноги скрестно – ноги врозь; одна нога вперёд, другая назад; попеременно на правой и левой ноге 4–5 м, подскоки с ноги на ногу, с поворотами на 90°–180°; прыжки, с продвижением вперёд, вперёд-назад, правым, левым боком; прыжки с разным положением рук: перед собой, на пояс, вперёд, в стороны, к плечам, за спину, с хлопками над головой. Прыжки вверх из глубокого приседа. Прыжки по узкой дорожке на двух ногах с продвижением вперёд на расстояние 5–6 м. Прыжки через 5–6 предметов на двух ногах (высота 15–20 см); на предметы: пеньки, кубики, бревно (высотой до 20–40 см) с места и нескольких шагов. Прыжки последовательно из обруча в обруч. Прыжки с продвижением вперёд по гимнастической скамейке. Прыжки с продвижением вперёд с зажатым между ног предметом. Подпрыгивание до предметов, подвешенных на 25–30 см выше поднятой руки. Прыжки в длину с места (80–120 см), в высоту (30–40 см); в длину с разбега (80–190 см) на гимнастические маты или в прыжковую яму. Прыжки в глубину (с пенька, бревна, кубов с высоты 20–40 см) в обозначенное место на гимнастические маты. Прыжки через длинную скакалку (неподвижную и качающуюся) на двух ногах, с ноги на ногу, стоя к ней лицом и боком; прыжки через короткую скакалку, вращая её вперёд и назад на двух ногах, на одной ноге; прыжки через короткую скакалку парами, стоя лицом друг к другу или друг за другом; прыжки через качающуюся скакалку с небольшого разбега. Прыжки через вращающуюся скакалку. Прыжки через обруч, вращая его как скакалку.

Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании

Учить быстро перестраиваться на месте и во время движения, равняться в колонне, шеренге, по кругу; выполнять упражнения ритмично, в указанном воспитателем темпе. Учить выполнять общеразвивающие упражнения из различных исходных положений, в разном темпе, ритме, с разными усилиями, амплитудой точно и красиво. Выполнять упражнения чётко, ритмично в заданном темпе, под музыку. Продолжать учить самостоятельно скатываться с горки, выполняя повороты при спуске, катать друг друга на санках. Учить скользить по ледяным дорожкам самостоятельно, скользить с невысокой горки. Продолжать учить передвигаться скользящим шагом. Учить спускаться с горы в основной стойке. Учить кататься на двухколёсном велосипеде, самокате. Учить элементам спортивных игр. Продолжать учить детей самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр, комбинировать движения. Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности. Продолжать формировать правильную осанку.

Построения и перестроения. Строиться (самостоятельно) в шеренгу по росту, колонну по одному, по двое, в несколько колонн, кругов. Перестраиваться из одной колонны в несколько на месте, на ходу, из одной шеренги в две, из одного круга – в два. Поворачиваться на месте налево, направо переступанием и в движении – на углах. Равнение в колонне на вытянутые руки вперёд; в шеренге и в круге – на вытянутые руки в стороны. Равнение в колонне в затылок; в шеренге – по линии, по носкам. Размыкаться в колонне на вытянутые руки вперёд; в шеренге и в круге – на вытянутые руки в стороны. Смыкание и размыкание при построении в 3 колонны приставным шагом. Расчёт на «первый-второй». Делать повороты во время ходьбы на углах площадки. Останавливаться после ходьбы всем одновременно.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперёд, в стороны, вставая на носки, отставляя ногу назад на носок. Поднимать руки вверх из положения руки к плечам. Разводить руки в стороны из положения руки перед грудью; поднимать руки вверх и разводить в стороны ладонями

вверх из положения руки за голову. Поднимать руки вверх – назад попеременно, одновременно. Поднимать и опускать плечи. Поднимать и опускать кисти, сжимать и разжимать пальцы. Совершать локтями круговые движения вперёд и назад. Вращать кисти рук. Поочередно смыкать кончики пальцев с большим пальцем руки.

Упражнения для туловища. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх – в стороны из положения руки к плечам; наклониться вперёд, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживая ноги в этом положении. Садиться из положения лежа на спине и снова ложиться. Наклоняться, поднимая за спиной сцепленные руки. Поочередно отводить ноги в сторону из упора присев; двигать ногами, скрещивая их из исходного положения, лёжа на спине. Подтягивать голову и ногу к груди (группироваться). Сесть на пятки, руки вперёд, подняться, руки на пояс, из положения стоя на коленях руки на поясе. Сесть на пол справа (слева) от колен, подняться из положения стоя на коленях, руки свободно. Из положения лежа на спине руки вниз поднимать и опускать одновременно обе прямые ноги за голову.

Упражнения для ног. Приседать, колени разводя пошире, руки за головой. Переступать на месте, не отрывая от опоры носки ног. Поднимать прямые ноги вперёд (махом); выполнять выпад вперёд, в сторону (держа руки на поясе, совершая руками движения вперёд, в сторону, вверх). Выставлять ногу вперёд на носок скрестно. Приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь). Свободно размахивать ногой вперёд-назад, держась за опору.

Спортивные упражнения.

Катание на санках. Катать друг друга, кататься с горки по двое. Выполнять повороты при спуске. Поднимать во время спуска заранее положенный предмет. Спускаясь с горы, достать рукой подвешенный предмет (колокольчик, лента, флажок). Спускаться с горы, стоя на коленях на сиденье. Выполнять разнообразные движения руками, спускаясь с горы. Спускаться с горы, управляя санками с помощью ног. При спуске с горы попадать в мишень (корзина, обруч, щит) снежком или маленьким мячом. При спуске с горы на санках собирать расставленные вдоль склона 2–3 флажка. Кататься на ровном месте, сидя на санках спиной вперёд и отталкиваясь ногами.

Игры: «Эстафета пассажиров», «Регулировщик», «Кто первый», «Быстрые санки», «Гонки на санках», «Саный поезд», «Собери флажки», «Спуск в ворота», «Прокатись-повернись», «Тройки», «Черепахи», разнообразные игры-эстафеты с санками.

Скольжение. Скользить после разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, на одной ноге, с поворотами; выполняя движения руками: руки в стороны, за спиной, за головой. Скользить с невысокой горки на ногах. Скатываться с горы, сидя на санках-ледянках. Скатываться с горы вдвоём – втроём, «поездом».

Игры: «Достань игрушку», «Поезд», «Через ворота», «Мячом цель».

Ходьба на лыжах. Ходить по лыжне скользящим шагом друг за другом; переменным шагом по пересечённой местности; заложив руки за спину; широко размахивая руками; ходить на лыжах с палками в руках, ходить на лыжах, обходя стоящие на пути предметы (флажок, дерево, куст). Ходить по лыжне попеременно то ступающим, то скользящим шагом. Пройти приседая под воротцами, стараясь не сбить их. Ходить по лыжне (меняя темп передвижения по сигналу воспитателя) то в быстром, то в медленном темпе. Передвигаться на лыжах между флажками (стараясь не сбить их). Повороты на месте вокруг пяток лыж и в движении. Повороты на месте переступанием на 180° (затем на 360°) в правую и левую сторону. Ходить по лыжне «змейкой» (поочередно обходя препятствия то справа, то слева). Подъём на склон «лесенкой», «ёлочкой», «полуёлочкой»; спуск со склона мягко пружиня ноги в основной и низкой стойке. Спуститься со склона с поворотом и переступанием лыж в правую или левую сторону. Спуститься группой (4–5 детей), взявшись за руки. Спуститься вдвоём, держась за руки. Спускаться со склона, стараясь попасть снежком в подвешенный обруч. Тормозить «плугом», «полуплугом» при спуске. Проходить дистанцию в спокойном темпе 2–3 км.

Игры: «Бег на одной лыже», «Лыжные дуэты», «Конькобежный шаг», «Слалом», «Лыжные буксиры», «На места!», «У кого меньше шагов», «Кто дальше проскользит», «Кто самый быстрый».

Катание на велосипеде. Кататься на двухколёсном велосипеде самостоятельно по прямой, по кругу, «змейкой», выполнять повороты на лево и направо, проезжать в ворота, делать ускорения и тормозить. Быстро и точно реагировать на различные сигналы. Соблюдать при катании избранное направление: прямолинейное, с различными поворотами. Ездить с разной скоростью по дорожке с различным грунтом и по дороге с неровностями. Менять темп катания произвольно и по указанию воспитателя. Ездить, держась за руль одной рукой, одновременно доставая подвешенный предмет. Проезжать по узкой дорожке (отмеченной на асфальте). Свободно ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила дорожного движения. Сохранять при катании заданную дистанцию в отношении едущего вперёди и сбоку. Быстро и точно реагировать на сигналы светофора и регулировщика. Точно показывать сигналы велосипедисты.

Игры: «Эстафетные гонки», «Со стаканом воды», «Восьмёрка», «Достань предмет», «Попади в цель», «По узкой дорожке», «Дороги нет», «Стоп».

Катание на самокате. Вести самокат за руль по прямой, делать повороты. Кататься по прямой, отталкиваясь правой или левой ногой. Кататься на самокате, отталкиваясь правой и левой ногой, по прямой, по кругу, с поворотами; тормозить и останавливаться в обозначенном месте по сигналу. Ездить по кругу, объезжая разные препятствия. Ездить «змейкой». Ездить по узкой дорожке. Кататься, произвольно меняя темп езды. Быстро и точно реагировать на сигналы светофора и регулировщика. Кататься друг за другом, придерживаясь заданной дистанции в отношении едущего вперёди.

Игры: «Кто быстрее», «Катание по коридору», «Не задень», «Кто дальше», «Возьми платочек», «Сделай поворот», «Восьмерка».

Игры с элементами спорта.

Городки «Построй из городков фигуру («Бочка», «Ворота», «Колодец»)), «Кто дальше бросит», «Сбей городки».

Баскетбол «За мячом», «Поймай мяч», «Кого назвали, тот ловит мяч», «Борьба за мяч», «У кого меньше мячей», «Мяч ведущему», «Мяч в воздухе», «Передал – садись», «Перестрелка», «Гонка мячей по кругу», «Стой!», «Успей поймать мяч», «Кто дольше не уронит мяч», «Чья команда быстрее проведёт мяч», «Пять бросков».

Футбол. «Подвижная цель», «Ведение парами», «Гонка мячей», «Задержи мяч», «Игра в футбол вдвоём», «Забей в ворота», «У кого больше мячей», «Футболист», «Забей гол», «Смена сторон», «Футбольный слалом», «С двумя мячами», «Сильный удар», «Попади в мишень», «Пингины с мячом», «Прокати мяч в ворота», «Мяч под планкой».

Хоккей «Гонка с булавами», «Мяч-«печать», «Салочки», «Игра с мячом», «Гонка с шайбами», «Защита крепости», «Взятие города», «Убывающие кегли», «Встречная эстафета», «Загони лунку в ворота», «Передай шайбу», «Забей в ворота».

Подвижные игры.

Игры с ходьбой. «Затейники (Ровным кругом)», «Море волнуется», «Стоп», «Узнай по голосу», «Иголка и нитка», «Змейка», «Серая утка», «Тройка».

Игры с бегом. «Пятнашки», «Кошка и мышка», «Мы – весёлые ребята», «Парный бег», «Карусель», «Мышеловка», «Гуси-лебеди», «Караси и щука», «Хитрая лиса», «Совушка», «Два Мороза», «Пустое место», «День и ночь», «Снежная карусель», «Успей пробежать», «Чье звено скорее соберётся», «Космонавты», «Ловишка, бери ленту», «Бездомный заяц», «Паук и мухи», «Уголки», «Перемена мест», «Горелки», «Коршун и наседка», «Жмурка», «Найди себе пару», «На лошадке Зорьке еду», «Бусинки», «Птица без гнезда», «Второй лишний», «Ключи».

Игры с прыжками. «Кто скорее», «Прыжки через верёвку», «Пастух и стадо», «Удочка», «С кочки на кочку», «Лягушки и цапля», «Волк во рву», «Классики», «Не попадись!», «Не оставайся на полу», «Чехарда», «Кто скорее снимет ленту», «Скакалки», «Охотник и зайцы», «Прыгни – повернись!», «Пингины с мячом», «Лиса в курятнике», «Зайцы, сторож и Жучка».

Игры с ползанием и лазаньем. «Медведь и пчёлы», «Перелёт птиц», «Ловля обезьян», «Пожарные на учении», «Переправа», «Кто скорее до флажка», «Белки в лесу», «Раки».

Игры с метанием, бросанием и ловлей. «Снежные круги», «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Охотник и звери», «Ловишки с мячом», «Школа мяча», «Кегли», «Накинь кольцо», «Перебежки», «У кого мяч», «Забрось мяч в кольцо», «Серсо», «Бросить и поймать», «Гонка мячей по кругу», «У кого меньше мячей», «Мотоциклисты», «Горячий мяч», «Ягоды, фрукты, овощи».

Игры-эстафеты. «Эстафета парами», «Дорожка препятствий», «Забрось мяч в кольцо», «Весёлые соревнования», «Эстафета с обручами», «Эстафета по кругу», «Передай мяч», «Сбей кеглю», «Не намочи ног», «Эстафета с мячами», «Пронеси мяч, не задев кегли», «Огородники», «Эстафеты в ходьбе», «Прыжковая эстафета», «Мяч над головой», «Эстафета с гимнастической палкой».

Игры с элементами соревнования. «Кто быстрее?», «Кто скорее пролезет через обруч к флажку?», «Чья команда забросит в корзину больше мячей?», «Кто скорее к своему флажку», «Кто раньше дойдёт до середины».

Народные подвижные игры. «Горелки», «Городки», «Гори, гори ясно!», «Платок», «Много троих, хватит двоих», «Дедушка-рожок», «Краски», «Колечко», «Весёлый садовник», «Петушинный бой», «Коршун», «Стоп», «Жмурки».

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию различных видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу (можно участвовать в совместной со взрослым и (или) другими детьми деятельности, а можно выбрать другой вид деятельности; если выбрал своё, нужно уважать остальных: не мешать, не шуметь, ведь все заняты важными, интересными делами). Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в какой-либо деятельности. Его позиция в пространстве определяется её характером. Он может, например, в ходе продуктивной деятельности вместе с детьми сидеть за общим столом и выполнять такую же работу, что и они, или часть коллективной работы, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнёр. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой).

Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так

как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

2.7. ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы и методы работы) по реализации видов деятельности (через что)	Приоритетная образовательная область
Игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра Игра с правилами	Социально-коммуникативное развитие
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Речевая ситуация	Речевое развитие
Познавательная-исследовательская деятельность	Исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними Наблюдение Решение проблемных ситуаций Коллекционирование Реализация проекта	Познавательное развитие
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Театрализованные игры	Художественно-эстетическое развитие
Трудовая деятельность	Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе Совместные действия Поручения	Социально-коммуникативное развитие
Конструктивно-модельная деятельность	из конструктора, модулей, бумаги, природного и бросового материала	Художественно-эстетическое развитие
Изобразительная деятельность	Рисование Аппликация	Художественно-эстетическое развитие
Музыкальная деятельность	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах Слушание	Художественно-эстетическое развитие

	Импровизация Экспериментирование Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Музыкально-дидактические игры	
Двигательная деятельность	Овладение основными движениями Подвижные дидактические игры Подвижные игры с правилами Игровые упражнения Спортивные игры Соревнования	Физическое развитие

1. **Ведущие методы** – проблемно-диалогический, эвристический (частично-поисковый)
2. Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности.
3. Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности.
4. Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

2.8. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма сотрудничества	Задачи
Общие родительские собрания	Совместная работа по реализации государственной и региональной политики в области дошкольного образования, рассмотрение и обсуждение основных направлений развития Учреждения, координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления, развития воспитанников.
Групповые родительские собрания	Совместное решение групповых вопросов (воспитание, развитие и обучение детей, развитие предметной среды группы, работа родительского комитета и др.)
Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения	Предоставление полной «прозрачной» информации обо всех сторонах деятельности учреждения
Посещение семьи на дому	Установление более тесного контакта с ребенком и семьей, информированность об условиях жизни ребенка
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам воспитания, развития
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые консультации Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам воспитания, развития, обучения.
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем воспитания, развития детей в нетрадиционной обстановке

Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области воспитания детей, установление доверительных отношений с педагогами через моделирование в занимательной форме жизненных ситуаций
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Анкетирование Опросы Почтовый ящик	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды <ul style="list-style-type: none"> • «Для Вас, родители!» (визитная карточка группы, режим дня, расписание образовательной деятельности, объявления) • Уголок здоровья (информация по здоровьесбережению детей) • Меню на день • Выставочные стенды детского изобразительного творчества • «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки, листовки, стенгазеты) 	Информирование родителей о жизнедеятельности группы
Совместные праздники	Транслирование творческих успехов детей
Семейные досуги, вечера	Совместная разносторонняя семейная деятельность (по реализации образовательных областей)
Семейная художественная мастерская	Совместная семейная изобразительная деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Семейные спортивные соревнования, эстафеты	Повышение спортивной, творческой активности родителей.
Детские концерты	Транслирование родителям музыкально-творческих успехов и достижений детей
Фото-вернисажи	Демонстрирование важных и интересных событий в учреждении, группе
Заседания детско-родительских клубов	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по разносторонним вопросам развития и воспитания детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).
Походы, экскурсии	Совместная культурно-досуговая, оздоровительная, познавательная деятельность.

2.9. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: педагоги начинают — семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад — стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья — самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями. В общении педагога с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение педагога успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе — качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание, семинар, досуг, заседание детско-родительского клуба и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,* предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,* то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*

4. *Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.*

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.*

6. *Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.*

7. *Профессиональное развитие воспитателей, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.*

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Предметно-пространственная обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых со всей группой и малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий;
- учёт возрастных особенностей детей.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Для реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» подготовлено определённое оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим особенностям возраста воспитанников, предусмотрена реализацию принципа интеграции образовательных областей, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивно-модельной, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной, трудовой.

Создание предметно-пространственной развивающей среды основано на принципах:

1. *Насыщенность* среды должна соответствовать содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения, а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в возрастной период дошкольного детства). Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2. Трансформируемость предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3. Полифункциональность предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно- ролевых игр) и др.

4. Вариативность предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

5. Доступность обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности. (Используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.)

6. Безопасность предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых), углы должны быть закрыты).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям (способствовать развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладать дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства).

Примерное оснащение предметно-пространственной среды группы:

Материально-техническое обеспечение предметной среды в группе включает:

- игровой центр (игрушки и атрибуты для сюжетно-ролевых, режиссёрских игр: наборы образных (объёмных и плоскостных) игрушек небольшого размера (человечки, солдатики, герои мультфильмов и книг, игровое оборудование (мебель, посуда));
- литературный центр (сказки, рассказы, былины, детские журналы, иллюстрации и т. д.);
- центр речевого творчества (игры, оборудование для развития речи и подготовки к обучению грамоте);
- центр театра (различные виды театра, уголок ряжения и т. д.);
- центр экспериментирования (предметы и оборудование для проведения экспериментирования и элементарных опытов);
- центр природы (растения, предметы для ухода за растениями, календарь погоды, наблюдений, картинки с изображениями природы в разные временные периоды);
- центр конструирования (игры и материалы для строительного-конструктивных игр);

- центр математики (игры и игрушки математической направленности);
- центр изобразительного искусства (предметы, оборудование, материалы для развития изобразительного творчества дошкольников);
- центр физической культуры (спортивный уголок, материалы для игр);
- центр детского творчества (бросовый материал для создания предметов, атрибутов для игры, подарков для малышей и т. д.);
- центр трудовой деятельности (трудовой инвентарь).

Оснащение центров:

1) Предметы материальной культуры:

- натуральные объекты (объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты));
- объёмные изображения (чучела птиц, животных, муляжи овощей, фруктов и др.);
- плоскостная наглядность (картины (серии картин), книжная графика, предметные картинки, фотографии; предметно-схематические модели (календарь природы и пр.); графические модели (графики, схемы и т. п.); магнитные плакаты);
- художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, архитектуры, скульптуры (репродукции), музыки, предметы декоративно-прикладного искусства);
- детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников);
- произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.);
- игрушки (сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.);
- дидактические игрушки: народные игрушки (матрёшки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.), мозаики, настольные и печатные игры;
- игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;
- наборы фокусов;
- спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, скакалки); предназначенные для коллективных игр (настольные: баскетбол, хоккей, пинг-понг);
- музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков;
- театрализованные игрушки: куклы — театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др.;
- технические игрушки: бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы и др.;
- строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, конструкторы, в том числе конструкторы нового поколения: «Лего» и др., лёгкий модульный материал;
- игрушки-самоделки из разных материалов: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, жёлуди, ветки, солома, глина));
- экспериментальные наборы для практических работ по ознакомлению с окружающим миром и наборы для детского творчества;

- разнообразные развивающие игры и игровые пособия;
- образовательный (раздаточный) материал, рабочие тетради на печатной основе, атласы.

2) *Технические средства:*

- звуковая аппаратура (аудиотехника);
- экранно-звуковая аппаратура: телевизор, видеоаппаратура дисков.

3) *Средства методического обеспечения:*

- учебно-методические комплексы (в т.ч. электронные), содержащие разнообразный образовательный материал, необходимый для реализации Программы;
- мультимедийные презентации;
- слайд-альбомы;
- видео и фотоматериалы;
- учебные пособия и другие тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.);
- методические разработки (рекомендации).

Оснащение предметно-пространственной среды игрового участка:

- павильон;
- песочница с крышкой (КСИЛ);
- стол, скамейки;
- детское игровое, спортивное оборудование: домики, горки, спортивные комплексы, качели (КСИЛ);
- клумба, огород.

3.3. ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

7.00-8.00	Прием и осмотр детей, беседы, наблюдения, игры (на свежем воздухе по погоде)
8.00-8.10	Утренняя гимнастика
8.10-8.45	Гигиенические процедуры, подготовка к первому завтраку, первый завтрак
8.45-10.35	Подготовка, организация специально организованной образовательной деятельности по подгруппам, согласно расписанию Самостоятельная деятельность детей под присмотром младшего воспитателя (во время непосредственно образовательной деятельности подгрупповой формы организации) Второй завтрак
10.35-12.20	Подготовка к прогулке, прогулка
12.20-12.30	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.30-12.55	Подготовка к обеду, обед
12.55-15.00	Гигиенические процедуры, подготовка к дневному сну, сон
15.00-15.30	Постепенный подъем, оздоровительные мероприятия

15.30-16.00	Подготовка к полднику, полдник
16.00-17.00	Организация различных видов детской деятельности, кружковая деятельность, самостоятельная деятельность детей
17.00-19.00	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой

3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.4.1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НЕДЕЛЮ

Тема недели: _____, сроки _____

Режим	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах, с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Сотрудничество с семьями
		Групповая, подгрупповая	Индивидуальная		
Утро	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Беседы, ситуативный разговор Наблюдения Работа с календарем природы Дидактические, развивающие игры Отгадывание загадок Разучивание пословиц и поговорок Утренняя гимнастика Трудовые поручения, задания, дежурство	Беседа Подражательные движения Обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям.	Обеспечение предметно-развивающих условий в группе. Активизация детей на самостоятельную деятельность в центрах по выбору. Самообслуживание.	Индивидуальные беседы, консультации. Наблюдения Анкетирование. Совместная образовательная деятельность. Открытые просмотры, мастер-класс.
Дневная, вечерняя прогулки		Наблюдения Художественное слово Подвижные игры Игры-забавы, хороводы Труд Развивающие игры Опытно-исследовательская		Обеспечение предметно-развивающих условий на участке. Активизация детей на самостоятельную деятельность на прогулке	Индивидуальные беседы Наблюдения Организация совместной трудовой деятельности (труд в природе). Организация совместных праздников, досугов

		<p>деятельность Беседы, ситуативный разговор Проблемные ситуации Целевая прогулка Досуг (праздник)</p>			
Вечер		<p>Оздоровительные мероприятия после сна Реализация регионального компонента Чтение художественной литературы (обсуждение, разучивание, видеопросмотры) Игры-драматизации Дидактические, развивающие игры Сюжетно-ролевые игры Конструирование, художественный труд Изобразительная деятельность Хозяйственно-бытовой труд Опытно-исследовательская деятельность Досуг (развлечение, праздник)</p>		<p>Обеспечение предметно-развивающих условий в группе. Активизация детей на самостоятельную деятельность в центрах. Самообслуживание. Сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры. Постройки для сюжетных игр. Моделирование. Опыты. Продуктивная деятельность. Творческие задания</p>	<p>Групповые, подгрупповые беседы, консультации. Совместные праздники, досуги. Открытые просмотры, мастер-классы. Организация совместной трудовой деятельности. Семейные творческие проекты, презентации, конкурсы. Родительские собрания, гостиные, работа родительских клубов. Семинары-практикумы. Игровые программы. Анкетирование. Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения. Оформление родительских уголков. Буклеты, информационные листы. Фотоальбомы. Экскурсии.</p>

День недели	Специально организованная образовательная деятельность			
	Тема, задачи	Образовательная область, интеграция с образовательными областями	Организуемые виды детской деятельности	Формы работы
ПН				

3.4.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕГЛАМЕНТ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

дни недели	Регламентированные виды специально организованной ОД	Время
Понедельник	1. Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром со всей группой 2. Художественно-эстетическое развитие. Лепка со всей группой 3. Физическое развитие со всей группой	8.45-9.15 9.25-9.55 10.05-10.35
Вторник	1. Познавательное развитие. Введение в математику /смена подгрупп 2. Речевое развитие. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте /смена подгрупп 3. Художественно-эстетическое развитие. Музыкально-ритмическая деятельность со всей группой	8.45-9.15 9.25-9.55 10.05-10.35
Среда	1. Художественно-эстетическое развитие. Рисование / смена подгрупп 2. Художественно-эстетическое развитие. Синтез искусств /смена подгрупп 3. Физическое развитие со всей группой	8.45-9.15 9.25-9.55 10.05-10.35
Четверг	1. Социально-коммуникативное развитие. Риторика со всей группой 2. Художественно-эстетическое развитие. * Аппликация по подгруппам Художественно-эстетическое развитие. *Введение в художественную литературу со всей группой 3. Художественно-эстетическое развитие. Музыкально-ритмическая деятельность со всей группой	8.45-9.15 9.25-9.55 10.55-10.35 10.55-10.35
Пятница	1. Речевое развитие. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте / смена подгрупп 2. Познавательное развитие. Введение в математику /смена подгрупп 3. Физическое развитие на улице со всей группой	8.45-9.15 9.25-9.55 10.55-10.35
Итого	Обязательная часть: всего 16, в неделю: 15	7ч 30мин

* Данные виды деятельности чередуются в соответствии с комплексно-тематическим планированием

3.5. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ уч. нед.	Месяц, неделя	Дата	Тема недели
1	Сентябрь 3 неделя	14-18 сентября	Ставрополь – город, в котором я живу. Правила безопасного поведения на улицах и дорогах города.
2	Сентябрь 4 неделя	21-25 сентября	Неделя безопасности жизнедеятельности
3	Сентябрь 5 неделя	28 сентября-2 октября	Если хочешь быть здоров
4	Октябрь 1 неделя	5-9 октября	Книги и библиотеки
5	Октябрь 2 неделя	12-16 октября	Урожайная осень (овощи, фрукты)
6	Октябрь 3 неделя	19 - 23 октября	Уж небо осенью дышало
7	Октябрь 4 неделя	26-30 октября	Воздушный, наземный, водный транспорт
8	Ноябрь 1 неделя	2-6 ноября	Путешествие на Северный полюс
9	Ноябрь 2 неделя	9-13 ноября	В мире друзей
10	Ноябрь 3 неделя	16-20 ноября	Я в мире человек
11	Ноябрь 4 неделя	23-27 ноября	Подготовка к зиме. Дикие и домашние животные
12	Декабрь 1 неделя	30 ноября-4 декабря	Лес – дом растений и животных
13	Декабрь 2 неделя	7-11 декабря	Труд человека. Городецкие мастера
14	Декабрь 3 неделя	14-18 декабря	Идет волшебница Зима (зимующие птицы, приметы зимы)
	Декабрь 4-5 недели – январь 1 неделя	21 декабря-8 января	На пороге Новый год. Новогодние каникулы
15	Январь 2 неделя	11-15 января	Посуда, мебель. Мастера хохломы
16	Январь 3 неделя	18-22 января	Строительство в городе. Здания, дома, памятники архитектуры
17	Январь 4 неделя	25-29 января	Зимние забавы
18	Февраль 1 неделя	1-5 февраля	Детские игры, игрушка. Дымковская, филимоновская игрушка
19	Февраль 2 неделя	8-12 февраля	Народная культура и искусство. Русский костюм
20	Февраль 3 неделя	15-19 февраля	Мое Отечество – Россия. День защитника Отечества
21	Февраль 4 неделя	22-26 февраля	Проводы зимы
22	Март 1 неделя	1-5 марта	Международный Женский день
23	Март 2 неделя	9-12 марта	Весеннее пробуждение природы
24	Март 3 неделя	15-19 марта	Россия – Родина моя

25	Март 4 неделя	22-26 марта	По залам искусств (неделя детской книги, Международный день театра)
26	Март 5 неделя	29 марта -2 апреля	Пернатые друзья. Перелетные птицы.
27	Апрель 1 неделя	5-9 апреля	Я вырасту здоровым
28	Апрель 2 неделя	12-16 апреля	Авиация и космос
29	Апрель 3 неделя	19-23 апреля	Сбережем планету Земля
30	Апрель 4 неделя	26-30 апреля	День Победы
	Май 1 неделя	3-7 мая	Весенние (майские) каникулы
31	Май 2 неделя	10-14 мая	Моя семья
32	Май 3 неделя	17-21 мая	На пороге школы
33	Май 4 неделя	24-31 мая	До свиданья, детский сад. Прощальный бал выпускников

3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКАЛИВАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Мероприятие	Место в режиме дня	Периодичность	Дозировка
полоскание рта	после каждого приема пищи	Ежедневно 3 раза в день	50-70 мл воды t воды +20
полоскание горла	после сна	ежедневно	50-70 мл р-ра нач.t воды +36 до +20
умывание	после каждого приема пищи, после прогулки	ежедневно	t воды +28+20
облегченная одежда	в течение дня	ежедневно, в течение года	-
одежда по сезону	на прогулках	ежедневно, в течение года	-
прогулка на свежем воздухе	после НОД, вечером	ежедневно, в течение года	3,5-4 ч, в зависимости от сезона и погодных условий
утренняя гимнастика на воздухе	-	Ежедневно, по погоде	в зависимости от возраста
занятия физической культурой на воздухе	-	в течение года	25-30 мин., в зависимости от возраста
воздушные ванны	после сна	ежедневно, в течение года	10 мин.,

выполнение режима проветривания помещения	по графику	ежедневно, в течение года	6 раз в день
дневной сон с открытой фрамугой	-	ежедневно, в течение года	t возд.+15+16
контрастные воздушные ванны	после сна	ежедневно, в течение года	12-13 мин. Не менее 6 перебежек по 1-1,5 мин. <u>T возд. +13+16</u> t возд.+21+24
дыхательная гимнастика	во время утренней зарядки, на занятии физкультурой, на прогулке, после сна	ежедневно, в течение года	3-5 упражнений
босохождение в обычных условиях	в течение дня	ежедневно, в течение года	15-20 мин

Система закаливания основана на принципах:

- закаливающее воздействие вписывается в каждый элемент режима дня;
- закаливание осуществляется на фоне различной двигательной деятельности;
- закаливание проводится на положительном эмоциональном фоне.

3.7. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Формы организации	Кол-во времени	Особенности организации	Исполнители
Физкультурные мероприятия			
Утренняя гимнастика	10 мин	Ежедневно (в благоприятные погодные условия – на свежем воздухе)	Воспитатели группы
Двигательная разминка во время перерыва между СООД	5-7 мин	Ежедневно, с преобладанием статистических поз	Воспитатели группы
Физкультминутка	3-5 мин	Во время СООД, по мере необходимости	Воспитатели группы
Подвижные игры и физические упражнения	15-20 мин	Ежедневно, во время прогулки	Воспитатели группы, воспитатель по ФИЗО
Спортивные игры	15-20 мин	Целенаправленное обучение педагогом не реже 1 раза в неделю	Воспитатель по ФИЗО, воспитатели группы

Гимнастика после сна	10 мин	Ежедневно, по мере пробуждения	Воспитатели группы
Коррекционная, развивающая работа (развитие физических качеств, овладение основными видами движений)	30 мин	2 раза в неделю, во второй половине дня, на вечерней прогулке	Воспитатель по ФИЗО, воспитатели группы
Самостоятельная двигательная активность		Ежедневно индивидуально и подгруппами	Воспитатель по ФИЗО, вос-ли группы
Специально организованные виды образовательной деятельности			
Занятия физической культурой	25-30 мин	2 в неделю в спортивном зале 1 - на свежем воздухе	Воспитатель по ФИЗО совместно с воспитателями группы
Музыкально-ритмическая деятельность (часть СООД)	10 мин	2 в неделю, музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы	Муз/рук, воспитатели группы
Физкультурно-массовые мероприятия			
Физкультурные досуги	30-35 мин	1 раз в месяц	Воспитатель по ФИЗО совместно с воспитателями группы
Физкультурные праздники	50-60 мин	2-3 раза в год	
Неделя здоровья		Апрель	
Совместная физкультурная работа учреждения и семьи			
Заседания детско-родительского клуба «К здоровой семье – через детский сад»	50-60 мин	1 раз в квартал	Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп, родители, воспитанники
Участие родителей в семейных соревнованиях, физкультурных праздниках, Неделе здоровья		Согласно годовому планированию, но не реже 4-5 раз в год	

3.8. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Педагогическая диагностика – оценка развития воспитанников, которая необходима педагогу для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:

1. Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
2. Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнители
Социально-коммуникативное развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели
Познавательное развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по ФЭМП
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, муз/ руководитель, воспитатель по ИЗО деятельности, воспитатель по синтезу искусств
Речевое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по коммуникативной деятельности
Физическое развитие	Наблюдение, беседа, диагностические тесты по общероссийской системе мониторинга	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Воспитатели, воспитатель по физическому развитию

Образовательная область	Возрастные возможности воспитанников в освоении Программы (что радует)
1. Социально-коммуникативное развитие	1. Игровая деятельность Определяет тему игры и развитие сюжета. Отражает в играх как впечатления от реальной жизни (больница, школа, магазин, почта, путешествия, парикмахерская), так и фантазийные образы, навеянные сказками, мультфильмами, игрой воображения. Освоил игровое сюжетосложение: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем через внесение изменений в известный сказочный сюжет (ввести новые роли, действия, события), после чего перейти к совместному сложению новых творческих сюжетов. Способен с небольшой помощью воспитателя или самостоятельно договориться с играющими об общем игровом замысле, используя разнообразные способы распределения ролей: считалки, жребий, выбор по желанию и интересам. Создает игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой

ситуации. Пользуется предметами – заместителями, изготовлением игрушек-самоделок перед игрой или по ходу игры, в зависимости от замысла игры. Передает в роли не только систему игровых действий и отношений, но и настроение, характер персонажа (требовательный учитель, любящая мать, капризная или послушная дочка). Называет свою роль, определяет словесно изображаемые события, места расположения играющих («Здесь море, это корабль, он плывет к волшебному острову; здесь замок волшебника»). В игре пользуется приемом условного проигрывания части сюжета приемом «как будто» («Как будто мы уже побывали в космосе и теперь возвращаемся на Землю»). Использует в играх ряженье, придумывает детали костюмов, пользуясь при этом имеющимися материалами. Стремится к выразительной передаче игрового образа (движения, интонация, мимика). В режиссерских играх действует и говорить от имени разных персонажей, сочетает движения игрушек с речью. Ставит кукольные концерты, говорит, исполняет стихи, поет песенки в соответствии с игровым образом (медведица говорит густым, низким голосом, маленький зайчонок поет песенку тоненьким голоском). Творчески разворачивает сюжет игры в воображаемом, словесном плане (речевое игровое фантазирование). «Как мы путешествовали на Луне; «Наши приключения в волшебной стране». Придумывает сюжетные линии, дополняет замыслы играющих, передает свои впечатления: «Когда мы ушли в пещеру, со мной вот что случилось...».

2. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками Имеет представления: что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции); что родители есть не только у людей, но и у животных и растений; об эмоциональных состояниях человека; о собственных возможностях и характерных особенностях; о способах эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, какие существуют возможные решения конфликтов.

Способен: понимать другого, осознать собственную ценность и ценность других людей; проявлять уверенность в отношениях со сверстниками и взрослыми; видеть у другого сходные черты и различия; проявлять эмпатию и толерантность; описывать свое настроение, понимать настроение других; осознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; пользоваться терминами, обозначающими различные эмоциональные состояния человека; делиться своими переживаниями, сокровенными чувствами, впечатлениями; анализировать и оценивать конфликтные ситуации, правильно реагировать на них; находить конструктивное решение конфликта.

3. Труд Выделяет виды труда (уборка групповой, дежурство в уголке природы), отдельные трудовые процессы (вытирание пыли, стирка кукольной одежды, поливка растений, мытье подоконников), компоненты (цель и мотив труда, предмет труда, инструменты, трудовые действия, результат труда) и устанавливает взаимосвязи между ними. Планирует работу, понятно рассказывает об основных этапах воплощения замысла; умеет договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе сверстников, распределяет работу по способу общего и совместного труда. Проявляет полную самостоятельность в самообслуживании, привычно заботится о своем здоровье, чистоте тела и одежды, умеет привести одежду в порядок (почистить, пришить пуговицу, вешалку и пр.). Оказывает необходимую хозяйственную помощь: вымыть чайную посуду, полить растения и пр. Использует ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление простейших пособий для образовательной деятельности, атрибутов и игрушек для игр, подарков и сувениров, деталей костюмов и украшений для праздников и пр.), проявляя при этом творчество. Освоил умения, обеспечивающие культуру труда на всех

	<p>этапах трудового процесса (экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте.). Включает детский труд с настоящими инструментами в игровой сюжет: стирка кукольного белья, поделки из бумаги, дерева и других материалов и пр. Устойчиво проявляет трудолюбие (стремление навести порядок, починить разорванную книгу, пришить пуговицу и т. д.); стремится стать умелым, проявляет внимание, заботу, помочь. Понимает личностную значимость посильного труда. Испытывает чувство удовлетворения от выполненного дела, реализации трудового замысла. Пользуется речью-доказательством для обоснования своих суждений о видах труда, профессиях, для оценки результатов труда, значимости ею ценности и стоимости. Переносит представления о способах и нормах взаимоотношений взрослых в труде на собственную трудовую деятельность детей; строит все результативные виды детской повседневной деятельности по модели трудовой: поставить цель, отобрать средства и продумать способы ее осуществления, контролировать и оценить результат.</p> <p>4. ОБЖ Держится с достоинством, стремится к положительно оцениваемым действиям, к признанию окружающими. Проявляет самостоятельность, избегает опеки старших в привычных ситуациях. Настойчив в поиске ответа на возникшие вопросы. Владеет элементарным самоконтролем, приемами сопоставления своих действий с создавшейся ситуацией. Проявляет настойчивость в том, чтобы научиться новому, преодолевать свой страх, неуверенность, при возникших опасных ситуациях в ближайшем окружении и природе. Освоил правила безопасности жизнедеятельности через имитирование действий с бытовыми объектами и моделирование возможных угрожающих ситуаций обращения с ними. Рассказывает из личного опыта, совместно моделирует ситуации на макете, в игре, в самостоятельных играх. Сформированы самостоятельность и ответственность, связанные с переходом улицы. Имеет понятия о правилах поведения на улице, транспорте и правилах поведения в нем.</p> <p>5. Риторика общения Оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить <i>можно</i> – так говорить <i>нельзя</i>; так <i>верно</i> выражена мысль – так <i>неверно</i> выражена мысль; так <i>хорошо</i> звучит речь – так <i>плохо</i> звучит речь и т.п.); Ориентируется в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать. Владеет своим голосом, понимает, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией и т.п. Внимательно слушает собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего. Соотносит вербальные и невербальные средства общения.</p>
<p>2. Познавательное развитие</p>	<p>1. Представления об окружающем мире Знает свой адрес, название страны, города.</p> <p>Имеет представление: о родственных отношениях; правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, в театре, на транспорте, во время путешествия); о строении своего тела; о погоде в разных частях света в разное время года; о растительном и животном мире разных частей света; об образе жизни людей в других странах; о народных промыслах; о трех состояниях вещества на примере воды; о животных, растениях (обобщенное представление); о сезонных явлениях (обобщенное представление).</p> <p>Способен: устанавливать простейшие причинно-следственные связи; различать и называть деревья и кустарники по коре, листьям и плодам; пользоваться календарем погоды; ухаживать вместе со взрослыми за растениями ближайшего окружения; соблюдать осторожность, оказавшись в новых жизненных ситуациях.</p>

	<p>2. Элементарные математические представления Ребенок: имеет представление об образовании и составе чисел в пределах 10, соотносит цифры с количеством предметов; понимает взаимосвязь между частью и целым; различает геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал, шестиугольник, многоугольник); сравнивает величину предметов «на глаз» и с помощью наложения; измеряет длину предметов с помощью мерки, имеет понятие о таких единицах измерения, как шаг, пядь, локоть, сажень; использует линейку для измерения длин отрезков, имеет представление о сантиметре и метре, как общепринятых единицах измерения; делит на части отрезки и группы предметов, знает термины «задача», «условие», «вопрос», «ответ»; присчитывает и отсчитывает по одной или несколько единиц на числовом отрезке; имеет представление о понятиях: тяжелее, легче, умеет выбирать мерку для измерения массы; решает и составляет задачи по рисункам и соотносит их со схемами; имеет представление об объеме, сравнении сосудов по объему с помощью переливания; определяет время по часам; сравнивает фигуры по площади непосредственно и с помощью условной мерки, знает единицу измерения; находит в окружающей обстановке шар, куб, параллелепипед, пирамиду, конус, цилиндр.</p> <p>3. Конструирование Знаком с правилами работы с различными природными материалами; с рисунками, готовыми выкройками, шаблонами, трафаретами и чертежами. При работе с бумагой сгибает лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Анализирует предстоящую работу и определяет последовательность действий. Выполняет работы по условиям и по замыслу. Усложняет, преобразовывает работу. Правильно использует шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе. Анализирует свою работу.</p>
3. Речевое развитие	<p>Развитие речи и подготовка к обучению грамоте</p> <p>Конструирует словосочетания и предложения, в том числе с новыми словами. Отвечает на вопросы педагога. Задает свои вопросы. Подробно пересказывает текст по зрительной опоре. Составляет устный рассказ по картинке, серии сюжетных картинок. Выделяет звук в начале слова. Различает звуки и буквы. Узнает и называет буквы русского алфавита. Соединяет звуки в слоги.</p>
4. Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Рисование Отражает в рисунках свои впечатления о забавах, о прочитанном, об увиденном, о своей Родине. Составляет декоративный орнамент на любой геометрической форме. Освоил прием работы простым карандашом (штриховка, тушевка). Рисует элементы городецкой и гжельской росписи. Освоил нетрадиционные техники рисования.</p> <p>2. Лепка Создает индивидуальные и коллективные сюжетные композиции с передачей движений и взаимоотношений. Применяет для создания задуманного образа разнообразные способы лепки. Моделирует образы путем дополнения готовой формы или каркаса. Создает миниатюры в технике рельефной пластики. Лепит посуду из колец, валиков, пластина.</p> <p>3. Аппликация, художественный труд Создает сюжетные композиции из бумаги, ткани, природного материала. Освоил все техники вырезания. Составляет геометрический и цветочный орнамент на розетках различной формы. Вырезает ажурные, шестилучевые снежинки. Самостоятельно находит способ и средства художественной выразительности для создания оригинального образа.</p> <p>4. Введение в художественную литературу Слушает и слышит художественный текст. Эмоционально, активно реагирует на содержание литературных произведений, сопереживает, сочувствует литературным героям. Слушает чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников. Выполняет игровые действия, соответствующие содержанию текста. Выражает</p>

свое отношение к прочитанному, услышанному. Узнает и называет некоторые литературные жанры.

5. Музыкально-ритмическая деятельность

Слушание (восприятие) музыки. Имеет представление о различных жанрах в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное. Имеет развитое представление об образной природе трех-частной музыки. Различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов. Развита способность целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке. Воспринимает форму произведения; изменения средств музыкальной выразительности в комплексе. Дает оценку прослушанным музыкальным произведениям; проявляет свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки. Способен составлять творческую композицию (на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки, может импровизировать под музыку.

Певческая деятельность. Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку. Понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности. Может выразить свое отношение к музыке в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни. Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности. Импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни, может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально-ритмическая деятельность. Получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода; сравнивает их, обобщает. Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных движений; движений сюжетно-образной драматизации; танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве. Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара. Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве.

Освоил способы исполнения художественных музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных (шагов и движений). Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движения (в упражнениях, танцах). Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах. Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия. Понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр. Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре, выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе. Уверенно и правильно играет на одном – двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля. Импровизирует мелодии на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.</p> <p>7. Синтез искусств Имеет представление: о выразительности слова в литературе, подбирает синонимы и антонимы, эпитеты к словам; о возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи, эмоционально говорит, задает вопросы, отвечает на них, используя богатство голосового интонирования; о ритмической организации речи, чувствует ритм стихотворения и передает его при чтении; о звучности и темпе речи, управляет звучностью голоса и темпом речи; о частях текста, выделяет части текста на слух, составляет небольшие рассказы по заданным сюжетам.</p> <p>Имеет представление: о ладовом своеобразии музыкального произведения, воспринимает мажорное и минорное звучание; о высоте звуков, различает звуки высокого, среднего и нижнего регистров; о ритмической организации музыки, повторяет заданный ритмический рисунок; о музыкальной динамике, различает F, P, mf, на слух определяет быстрый, медленный, умеренный темпы; о мелодии и аккомпанементе, различает мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении; о композиции музыкального произведения, воспринимает композиционное построение на слух.</p> <p>Имеет представление: о живописном колорите, фактуре природного материала, различает теплые и холодные тона, находит их в картине; о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины, определяет доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составляет композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту; о ритмической организации живописного и скульптурного произведения, выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных форм в скульптуре; о возможности передачи движения в живописи и скульптуре, определяет движение в живописи, скульптуре и его характер; о переднем и заднем планах картины, определяет эти планы, располагает природный материал на плоскости листа; о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры, определяет их.</p> <p>Имеет представление: о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний, мимикой и жестом выражает различные эмоциональные состояния; о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний, выполняет этюды («живые картины» на заданную тему); о ритмической организации движения, выполняет движения различного ритмического рисунка; о характере и темпе движения, двигается в заданном характере и темпе; о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках, осмысленно играет свою роль в пластических этюдах и инсценировках. Действует по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.</p>
5. Физическое развитие	<p>1. Здоровьесбережение Имеет представления о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо – мыть руки, чистить зубы и пр.), закаливанию, занятий спортом, утренней гимнастики, о необходимости активного пребывания на свежем воздухе для укрепления здоровья. Сформированы представления о гигиенических основах</p>

организации деятельности (необходимость достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы и пр.). Знает и применяет правила безопасного поведения; сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, о важности охраны органов чувств (зрения, слуха), о некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), о правилах поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отворачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим), о некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предложить чай, подать грелку, градусник и пр.). Имеет углубленные представления о правилах гигиены и способах осуществления гигиенических процедур (уход за телом, волосами, приемы поддержания опрятности одежды, обуви), о правилах культуры поведения за столом, в общественных местах.

2. Физическое развитие Ходит и бежит легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп. Выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие. Перебрасывает набивные мячи (вес 1 кг), бросает предметы в цель из разных исходных положений, попадает в вертикальную и горизонтальную цель, метает предметы правой и левой рукой, метает предметы в движущуюся цель; владеет школой мяча. Лазает по гимнастической стенке (высота 2,5 м) с изменением темпа. Прыгает на мягкое покрытие с высоты (20–40 см); мягко приземляется, прыгает в обозначенное место с высоты 30 см, прыгает в длину с места, с разбега, в высоту с разбега, прыгает через короткую и длинную скакалку разными способами. Перестраивается в колонну по трое, четверо, в 2–3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на первый-второй, размыкается в колонне, шеренге; соблюдает интервалы во время передвижения, выполняет повороты направо, налево, кругом. Знает исходные положения, последовательность выполнения общеразвивающих упражнений, выполняет четко, ритмично, в заданном темпе. Самостоятельно скатывается с горки, выполняет повороты, катает сверстников на санках. Скользит по ледяным дорожкам, выполняя задание. Ходит на лыжах переменным скользящим шагом на расстояние 2–3 км, поднимается на горку и спускаться с нее, тормозит при спуске. Катается на двухколесном велосипеде и самокате. Активно участвует в играх с элементами спорта (городки, баскетбол, бадминтон, футбол, хоккей, настольный теннис). Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

3.9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», /под научным руководством Р.Н. Бунеева, М: Баласс, 2019 (далее ООП «Детский сад 2100»)

Социально-коммуникативное развитие:

1. ООП «Детский сад 2100»
2. Парциальная программа «Формирование культуры безопасности». Л.Л.Тимофеева
3. ООП «Детский сад 2100»: «Познаю себя». Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста», Корепанова М.В., Харламова Е.В.
4. ООП «Детский сад 2100»: «Ты – словечко, я – словечко...» Методические рекомендации для воспитателей, Курцева З.И.
5. ООП «Детский сад 2100»: «Ты – словечко, я – словечко...» Пособие для детей, Курцева З.И.

Познавательное развитие:

1. ООП «Детский сад 2100»
2. ООП «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» Методические рекомендации для воспитателей, Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е.
3. ООП «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» часть 3. Пособие для детей, Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е.
4. Парциальная программа «Раз-ступенька, два – ступенька». Методические рекомендации для воспитателей, Петерсон Л.Г.
5. «Раз-ступенька, два – ступенька» части 2. Пособие для детей, Петерсон Л.Г.

Речевое развитие:

1. ООП «Детский сад 2100»: «По дороге к азбуке». Методические рекомендации к частям 3-4 для воспитателей, Кислова Т.Р.
2. ООП «Детский сад 2100»: «По дороге к азбуке» часть 4. Пособие для детей, Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.

Художественно-эстетическое развитие:

1. ООП «Детский сад 2100»
2. ООП «Детский сад 2100»: «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, Куревина О.А., Селезнева Г.Е.
3. ООП «Детский сад 2100»: «Путешествие в прекрасное» часть 3. Пособие для детей, Куревина О.А., Селезнева Г.Е.
4. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации, Лыкова И.А.
5. Парциальная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина.
6. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей, С.Д. Томилина.

Физическое развитие:

1. ООП «Детский сад 2100».
2. Сюжетно-ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников в образовательной программе «Детский сад 2100», Н.А. Фомина.

4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Образовательная область по краеведению «Родной край»

(интеграция с образовательными областями «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»)

Цель: формирование целостных представлений о родном крае.

Задачи:

1. Приобщение к истории возникновения родного города; знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ставропольский край.
2. Формирование представлений о достопримечательностях родного города.
3. Знакомство с геральдикой города и края.

4. Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.
5. Формирование представлений о животном и растительном мире родного края; о Красной книге Ставропольского края.

Планируемые результаты:

Ребенок имеет первичные представления о родном городе, крае, природе Ставропольского края: первичные представления об истории родного города и края; о людях, прославивших Ставропольский край; может рассказать о своем родном городе, крае, назвать его; знаком с символикой родного города, края; проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию; знает представителей растительного и животного мира Ставропольского края.

Содержание:

Город Ставрополь. Изучение истории возникновения, развития города Ставрополя, данные о его основателях, известных людях, посещавших город, архитектурных памятниках прошлого и современности.

Ставропольский край. Знакомство с геральдикой родного края, достопримечательностями, историей казачества, этническим своеобразием.

Художественно-эстетическое наследие. Знакомство с литературными произведениями детских писателей и поэтов Ставрополья, произведениями искусства Ставропольских художников, композиторов.

Природный мир Ставропольского края. Особенности природного ландшафта, растительный и животный мир, природные памятники, заказники Ставрополья, обитатели Красной книги Ставропольского края.

Формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Ситуативный разговор – Составление и отгадывание загадок – Сюжетные игры – Игры с правилами – Наблюдения 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Ситуативный разговор – Составление и отгадывание загадок – Чтение, обсуждение, разучивание – Решение проблемных 	<ul style="list-style-type: none"> – Сюжетные, дидактические игры – Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, слайдов – Самостоятельная деятельность в игровых, 	<ul style="list-style-type: none"> – Создание соответствующей предметно-развивающей среды – Праздники, досуги – Экскурсии – Совместное творчество – Организация совместной трудовой деятельности

<ul style="list-style-type: none"> – Экскурсии – Решение проблемных ситуаций – Экспериментирование – Коллекционирование – Моделирование – Реализация проектов – Чтение, обсуждение, разучивание – Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества – Подвижные игры – Совместные действия, поручения, задания – Слушание – Исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> ситуаций – Игры с правилами – Дидактические игры – Подвижные игры – Экспериментирование – Слушание – Исполнение – Импровизация – Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества 	<p>развивающих центрах</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Открытые просмотры – Анкетирование – Фотоальбомы – Буклеты, информационные листы – Интерактивное взаимодействие через сайт
---	---	----------------------------	--

Оснащение предметно-пространственной среды:

1. Фото (видео) альбомы «Достопримечательности города Ставрополя», «Город Ставрополь: история и современность», «Растительный и животный мир Ставрополя», «По заповедным местам Ставрополя», «Курорты Ставропольского края»
2. Репродукции картин ставропольских художников.
3. Библиотека литературных произведений ставропольских писателей и поэтов.
4. Фонотека (видео) произведений ставропольских композиторов.
5. Герб Ставропольского края, города Ставрополя.
6. Карта Ставропольского края.
7. Картотека детских казачьих игр.

Методическое обеспечение:

1. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, Р.М. Литвинова, Ставрополь.
2. Сборник информационно-методических материалов МБДОУ «ЦРР-Д/С №73» по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой города Ставрополя и Ставропольского края

