

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ «ЦРР-Д/С № 73»  
 О.И. Шмарина/  
Приказ № 201-ОД от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Сергеевой Анны Олеговны

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи Программы	
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 2-3 лет	
1.1.4. Планируемые результаты	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста для детей 2-3 лет	
2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	
2.3. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации Программы	
2.4. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя и родителей воспитанников	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	
3.2 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3. Модель организации образовательной деятельности	
3.4. Педагогическая диагностика	
3.5. Методическое обеспечение	

## ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Содержание
1. Планирование специально организованной образовательной деятельности (музыкально-ритмическая деятельность), основанное на комплексно-тематическом принципе в группе раннего возраста для детей 2-3 лет
2. Годовое планирование работы (организационно-педагогическая деятельность, мероприятия с детьми, сотрудничество с родителями)

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

#### 1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Цель:* разностороннее музыкальное развитие детей раннего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

*Задачи:*

1. Овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности.
2. Пробуждение творческой активности детей, стимулирование желания включаться в музыкально-ритмическую деятельность.

Реализация цели и задач осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально-ритмической деятельности с интеграцией видов детской деятельности: коммуникативной, двигательной, игровой, познавательной, восприятия произведений художественной литературы.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (индивидуальная работа с воспитанниками).
3. Самостоятельная деятельность детей в групповом музыкальном центре (под руководством взрослого).
4. Сотрудничество с семьями детей по реализации рабочей программы.

Содержание рабочей программы реализует образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивает музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### 1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

*Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:*

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничества Учреждения с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;
- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

### 1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Ребенок обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает

художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого

#### **1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ребенок имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку. Развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. Достаточно развита музыкальная активность: с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой); эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре. Легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т.п.). Активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты. Развиваются первичные музыкально-творческие проявления, как в пении, так и в движении.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 ГОДА)**

#### **Слушание (восприятие) музыки.**

Формировать способность восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры. Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений. Развить элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на

музыкальный образ, доступный ребенку. Развить элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

### **Певческая деятельность.**

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. Приобщать к выразительному пению.

Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни.

Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т. д.).

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей музыки. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки. Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка.

Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.

Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям; двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный). Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Формировать умение выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки; различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево,

покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, побуждать согласовывать движение с текстом и музыкой пляски; побуждать к концу года притопы делать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят враспынную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.

Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

### **Элементарное музицирование.**

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п. со звучащими игрушками типа шарманки).

Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки – инструменты).

Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

## **2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ**

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию интегрирующих видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу. Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в деятельности. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён,

способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

### 2.3. ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Музыкальная деятельность	Восприятие смысла музыкальных произведений, Пение, Музыкально-ритмические движения, Игра на детских шумовых музыкальных инструментах Слушание Исполнение Экспериментирование
Коммуникативная деятельность	Общение со взрослыми и сверстниками Ситуативный разговор
Изобразительная деятельность	Восприятие произведений изобразительного искусства
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Разучивание
Игровая деятельность	Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Музыкально-дидактические игры
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение
Двигательная деятельность	Игровое упражнение Подвижная и малоподвижная игра с музыкальным сопровождением



Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

1. Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений.
3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков.
4. Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении.

#### 2.4. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов музыкального развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам музыкального развития воспитанников
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального развития воспитанников
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем музыкального развития детей в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области музыкального развития детей
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Детско-родительские музыкальные праздники, досуги, вечера	Совместная семейная творческая деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)

Заседания детско-родительского клуба «Музыкальные ступеньки»	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по вопросам музыкального развития детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).
Анкетирование Опросы Почтовый ящик	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды • «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки)	Информирование родителей по актуальным вопросам музыкального развития воспитанников

## 2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: педагог начинает – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении музыкального руководителя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведённое мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Музыкальный руководитель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение педагога успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы

взаимопомощии поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное выступление на родительском собрании, заседание детско-родительского клуба, музыкальный праздник и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,* предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,* то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*

4. *Создание развивающей образовательной среды,* способствующей художественно-эстетическому, физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности,* то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие педагога,* направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

### **3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

*Оснащение музыкального зала:*

- рояль;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- дидактические игры по всем направлениям музыкального развития;
- музыкальные фонограммы (+;-);
- демонстрационный материал (плакаты, картины, иллюстрации, портреты композиторов);
- атрибуты к музыкальным играм, исполнительской, творческой деятельности;
- светомузыкальное оборудование;
- шоу-эффекты «Снег», «Мыльные пузыри»;
- мультимедиа;
- методические разработки (рекомендации).

### **3.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Организация музыкально-ритмической деятельности:*

Группа раннего возраста для детей 2-3 лет: 2 занятия в неделю, по 10 минут, групповая форма организации, 66 занятий в учебном году.

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в СООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Общение</li> <li>– Разучивание</li> <li>– Упражнение</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> </ul> <p>Праздники, досуги, развлечения</p>	<p>СООД (музыкально-ритмическая деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Экспериментирование</li> <li>– Подвижные игры с музыкальным сопровождением</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Разучивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная деятельность в групповом музыкальном центре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Заседания родительского клуба «Музыкальные ступеньки»</li> <li>– Семейные праздники, досуги, вечера</li> <li>– Консультации</li> <li>– Методические рекомендации</li> <li>– Беседы</li> <li>– Семинары-практикумы</li> <li>– Анкетирование, опросы</li> <li>– Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения</li> </ul>

### 3.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

**Педагогическая диагностика** – оценка развития воспитанников, которая необходима музыкальному руководителю для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

**Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:**

- Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
- Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнитель
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Музыкальный руководитель

### **3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Парциальная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина, хрестоматия к программе.