ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
О.И. Шмарина
Приказ № 202-ОД от 31.08.2022

Шмарина Оксана Ивановна

Подписан: Шмарина Оксана Ивановна
DN: CN=Шмарина Оксана Ивановна, SN=Шмарина, G=Оксана Ивановна, E=shkola_sad73@mail.ru, ИНН=263508541866, СНИЛС=01520834508, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 73"" ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ", T=Заведующий, L=Ставрополь, S=Ставропольский край, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.02 09:05:07+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ», (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ).

Составитель:
Воспитатель по изобразительной деятельности
МБДОУ «ЦРР – Д/С №73» Контимирова Г.И.

Ставрополь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель, задачи программы 4

1.3. Принципы к формированию программы 4

1.4. Ожидаемые результаты 5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 5

2.1. Содержание изобразительной деятельности 5

2.2.Учебно-тематический план 6

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 8

3.1. Организация деятельности 8

3.2. Используемые методы и приемы 8

3.3. Материально-техническое обеспечение. Обеспеченность материалами и средствами обучения 8

3.4. Методическое обеспечение 9

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для разностороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Анализ процесса изображения детьми показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Также важно отметить, что стандартные программы дошкольного образования имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной программы по изобразительному искусству.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительной технике – *рисование по алгоритмическим схемам*, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Актуальность программы обусловлена тем, что при выполнении упражнений рисования по алгоритмическим схемам у детей включается в процесс логическое мышление, приучает ребенка к решению многоплановых задач, результатом которых является законченное творение. Ребенок на подсознательном уровне осознает, что выполнение определенных действий в правильной последовательности гарантирует наилучший результат.

Программа направлена на целенаправленную деятельность по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые

делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством формирования изобразительных навыков и умений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- совершенствовать пространственную ориентировку, упражнять в применении знаковых систем, схем, моделей, способствовать познанию логических связей между последовательными этапами действия;
- развивать способность выделять в предмете и передавать основную форму крупных частей, затем характерную форму путем добавления деталей, отношение частей по величине и расположению; передавать пропорции форм и строение предметов, строение и окраску предметов после тщательного наблюдения натуры, передавать изображение живых существ в движении;
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- развивать творческое мышление – переносить усвоенные действия в новые условия, способствовать формированию самостоятельности, выполнять определённые правила не делать ошибок при рисовании;
- развивать у детей мелкую моторику рук и внимательность, математические навыки;
- воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, способствовать воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата.

1.3. ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. *Научности и доступности:* использование доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у воспитанников опыт от простого к сложному.
2. *Системности, последовательности и доступности в освоении трудовых приемов:* изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания.
3. *Гуманистический характер отношений педагога и ребенка:* ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом

деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми.

4. *Принцип природосообразности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности.
5. *Разнообразия и приоритета практической деятельности.*
6. *Поощрения творческих достижений воспитанников, самостоятельности при выполнении творческих практических работ.*
7. *Индивидуального и дифференцированного подхода в обучении*.
8. *Осмысленного подхода воспитанников к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.*

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе многократных тренировок у детей выработался алгоритм, который позволил самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы. Дети самостоятельно изображают неживой объект, анализируя форму, расположение частей, их размер и пропорции. Самостоятельно изображают человека, птицу, насекомое, животное, анализируя форму, цвет, расположение частей тела, их размер и пропорции, а также моделируют движение и повадки. Освоив способы изображения одного четвероного, птицу и т.д., дети изображают любой предмет, сравнив их по изображению на картинках, в игрушках. Овладев техникой работы, разными материалами, дети рисуют натюрморты, пейзажи, сюжетные картинки к художественным произведениям. Рисуют без ошибок, соблюдая определённый порядок действий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной программе дается доступная ребенку техника рисования, которая предполагает овладение детьми умением отобразить сформировавшиеся образы, представления в графической форме на листе бумаги.

Освоение элементов алгоритмической культуры в дошкольном возрасте служит хорошим стартом дальнейшего успешного обучения и развития интеллектуальных возможностей детей.

Необходимость разработки алгоритмов изобразительной деятельности состоит в том, что детям нужно чётко пройти путь от замысла работы до получения определённого продукта – рисунка. Этот путь осознаётся детьми лучше, если он представлен в картинках в нужной последовательности и даёт возможность самостоятельно двигаться к цели в свободной художественной деятельности.

Алгоритмические схемы изображения в значительной степени стилизованы, условны, но совершенно очевидно обозначают конкретный предмет, а потому безошибочно узнаются детьми. Алгоритмы позволяют выделить основные

существенные детали предмета и показать, как их можно передать на бумаге. Дети легко их осваивают.

Техника рисования по алгоритмическим схемам предусматривает последовательные действия, состоящие из нескольких этапов, которые с каждым шагом усложняются. Основные принципы правильной композиции и цветовой гаммы закладываются на первом же занятии. Делается это для того, чтобы не «натыкаться» на одни и те же ошибки, которые могут повторяться из рисунка к рисунку.

Техника не сковывает возможности выразительной передачи образа, не навязывает детям одинаковую манеру исполнения, не принуждает к однообразному решению образа. Овладев техникой работы, разными материалами, дети используют их по-своему, выразительно раскрывая образы различных предметов в рисунке.

Каждое занятие по рисованию с помощью алгоритмических схем предусматривает определенный «фронт работ»:

- простые фигуры и формы;
- сложные постановки;
- пропорциональное изображение живого объекта.

Создание сложных постановок, согласно программе рисования по алгоритмическим схемам для детей, относится к изображению натюрмортов и пейзажей с большим количеством предметов. При этом учитывается пространственное расположение во взаимосвязи нарисованных объектов между собой и общим фоном.

Заключительные занятия по программе для детей включают изображение человека или животных. Ребенку прививается чувство конструктивного построения, соблюдения пропорций «живого объекта». Вначале рисуется крупная форма: туловище, контуры лица, затем изображение пополняется деталями. Дорисовываются нос, губы, глаза, ресницы. При этом важно соблюдать правильные пропорции различных частей тела, чтобы изображение имело схожесть с оригиналом.

Алгоритмический подход к рисованию означает, что каждый рисунок должен быть выполнен многократно, чтобы довести до автоматизма навыки рисования.
На этой основе у детей возникает самостоятельная изобразительная деятельность.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средняя группа 4-5 лет

№	Тема	Количество
1	«Знакомство с алгоритмическими схемами»	1
2	«Овощи, фрукты»	2
3	«Собираем урожай»	1
4	«Рыбы»	2
5	«Наш аквариум»»	1
6	«Деревья»	2
7	«Деревья в нашем парке»	1

8	«Дом»	2
9	«Моя улица»	1
10	«Транспорт»	2
11	«Мы едем, едем, едем…»	1
12	«Насекомые»	2
13	«Бабочки летают, мотыльки порхают»	1
14	«Цветы»	2
15	«Собери букет»	1
16	«Кошка»	2
17	«Мышка»	2
18	«Играем в кошки – мышки»	1
19	«Медведь»	2
20	«Два жадных медвежонка»	1
21	«Зайчик»	2
22	«Сюжетная картинка к сказке «Колобок»	1
23	«Вот что мы умеем»	1
		34

Старшая группа 5-6 лет

№	Тема	Количество
1	«Знакомство с алгоритмическими схемами»	1
2	«Домашние птицы»	2
3	«На птичнике»	1
4	«Дикие птицы»	2
5	«Собираются в стаи»	1
6	«Домашние животные»	3
7	«Мы едем на ферму»	1
8	«Животные жарких стран»	3
9	«Сафари – парк»	1
10	«Животные севера»	3
11	«На северном полюсе»	1
12	«Мои любимые животные»	1
13	«Сказочный герой»	3
14	«Сюжет к любимой сказке»	1
15	«Транспорт»	2
16	«Спецтранспорт спешит на помощь»	1
17	«Портрет»	2
18	«Человек»	3
19	«Пейзаж»	1
20	«Художественная мастерская»	1
		34

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная программа рассчитана на 2 года обучения:
- средний дошкольный возраст (воспитанники средних групп – 4-5 лет);
- старший дошкольный возраст (воспитанники старших групп – 5-6 лет).

В программе «Веселые краски» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:
1 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) х 34 недели = 34 часа;
2 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) х 34 недели = 34 часа.
Один академический час занятия в средней группе равен 20 минутам, в старшей группе – 25.
Форма организации занятий: групповая.
Количество обучающихся в группе: от 2 до 10 детей по возрастным категориям.

3.2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические – упражнения, игры;
- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (столов, мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная демонстрационная доска.

Дидактический материал:

1. Алгоритмические схемы.
2. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
3. Тематические образцы изделий.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии и иллюстрации диких и домашних животных, птиц, насекомых, людей, транспорта и т. д.
6. Муляжи и макеты для постановки натюрмортов.
7. Литература по искусству.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Инструменты	Материалы
ластик; точилка для карандашей; кисти; палитра; емкости для воды; мольберты; рабочие столы; магнитная доска;	бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши разной мягкости; акварель художественная; гуашь; масляная пастель; алгоритмические схемы

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ (Текст) – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2009
2. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009
3. Шалаева Г.И. «Учимся рисовать»
4. Баймашова В.А. «Как научить рисовать ягоды, цветы, насекомых»
5. Галян Т.В. «Волшебные уроки волшебника карандаша»